

Grado	Semana	Ficha
5°	7	2

Aprendamos a interpretar un texto literario en prosa (Aplicación)

1. Escucha lo siguiente.

1. Etapa previa _____



2. Análisis del contenido _____



3. Análisis de la forma _____



4. Conclusiones y apreciación personal

2. Lee el siguiente texto.

Etapa previa

Los cachorros (fragmento)



Todavía llevaban pantalón corto ese año, aún no fumábamos, entre todos los deportes preferían el fútbol y estábamos aprendiendo a zambullirnos desde el segundo trampolín del Terrazas y eran traviesos, lampiños, curiosos, muy ágiles, voraces. Ese año, cuando Cuéllar entró al colegio Champagnat.

Hermano Leoncio, ¿Cierto que viene uno nuevo?, ¿para el "Tercero A", Hermano? Sí, el hermano Leoncio apartaba de un manotón el moño que le cubría la cara, ahora a callar.

Apareció una mañana a la hora de la formación, de la mano de su papá y el Hermano Lucio lo puso a la cabeza de la fila porque era más chiquito todavía que Rojas, y en la clase el Hermano Leoncio lo sentó atrás, con nosotros, en esa carpeta vacía, jovencito. ¿Cómo se llamaba? Cuéllar, ¿y tú? Mañuco, ¿y tú? Lalo. ¿Miraflorino? Sí, desde el mes pasado, antes vivía en San Antonio y ahora en Mariscal Castilla, cerca del cine Colina.

Era chanconcito (pero no sobón): la primera semana salió quinto y la siguiente tercero y después siempre primero hasta el accidente, ahí comenzó a flojear y a sacarse malas notas. Los catorce Incas, Cuéllar, decía el Hermano Leoncio, y él se los recitaba sin respirar, los mandamientos, las tres estrofas del Himno Marista; la poesía mi bandera de López Albújar: sin respirar. Qué trome, Cuéllar, le decía Lalo y el Hermano muy buena memoria, jovencito, y a nosotros ¡aprendan, bellacos! Él se lustraba las uñas en la solapa del saco y miraba a toda la clase por encima del hombro, sobrándose...

Vocabulario

Lampiños.- Que tienen poco pelo o bello.

Voraces.- Que comen con mucha ansia.

Chanconcito.- Diminutivo de chancón / que estudia mucho.

Sobón.- Halagador, adulador.

Bellacos.- Malo, pícaro, ruin.

Loquibambio.- Loco, extravagante.

Ricacho.- Nombre de cierta golosina.

(de a mentiras, en el fondo no era sobrado, sólo un poco loquibambio y juguetón. Y además buen compañero. Nos soplaban en los exámenes y en los recreos nos convidaba chupetes, ricacho, tofis, suertudo, le decía Choto, te dan más propina que a nosotros cuatro, y él por las buenas notas que se sacaba, y nosotros menos mal que eres buena gente, chanconcito, eso lo salvaba)..

Los cachorros. Mario Vargas Llosa

◇ ¿A qué género y subgénero literario pertenece el cuento “Los cachorros”?

3. Resuelve lo siguiente.

Análisis del contenido

◇ ¿CUÁL ES EL ARGUMENTO?
¿Qué ocurre?

◇ ¿CUÁL ES EL TEMA?
¿Sobre qué trata el texto?

◇ En el fragmento que hemos leído del cuento “Los cachorros” ¿podemos encontrar la *introducción*, el *desarrollo*, el *clímax* y el *desenlace*? ¿Por qué?

◇ ¿En qué persona se encuentra el narrador de “Los cachorros”? Escribe un fragmento que lo demuestre.

4. Lee los siguientes textos e indica en los paréntesis en qué persona se encuentra el narrador.

- a) *Todavía **llevaban** pantalón corto ese año...* (Tercera persona)
- b) *...aún no **fumábamos**, entre todos los deportes **preferían** el fútbol...* (_____)
- c) *Hermano Leoncio, ¿Cierto que viene uno nuevo?...* (_____)
- d) *Apareció una mañana a la hora de la formación, de la mano de su papá y el Hermano Lucio lo puso a la cabeza de la fila...* (_____)

5. Cambia la persona del narrador.

Ejemplo:

*“Todavía **llevaban** pantalón corto ese año...”* (A primera persona)

*Todavía **llevábamos** pantalón corto ese año...*

*“...aún no **fumábamos**, entre todos los deportes **preferían** el fútbol...”*
(A tercera persona)

6. Resuelve lo siguiente.

Análisis de la forma

- ◇ ¿El lenguaje que utiliza el autor es sencillo o complicado? ¿Por qué?

- ◇ ¿Qué significan las siguientes expresiones connotativas?

a) *“...lo puso a la cabeza de la fila...”*

b) *“...y él se los recitaba sin respirar...”*

c) *“...miraba a toda la clase por encima del hombro...”*



- ◇ Luego de interpretar las expresiones connotativas anteriores, puedes decir
¿Cómo era Cuellar?

7. Elabora una conclusión y una apreciación personal del fragmento del cuento titulado “Los cachorros”.

Conclusiones y apreciación personal



Hazlo TÚ mismo

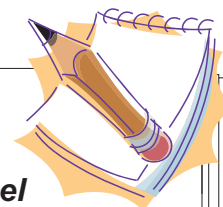
Responde:

- ¿Cuál es el ambiente donde se desarrolla el fragmento de “Los cachorros”?
- ¿Por qué del título “Los cachorros”?
- En los recuerdos que tienes de cuando ibas al colegio ¿habían niños “chancones”? ¿cómo te llevabas con ellos?

TU RETO PERSONAL

En la Reunión de Aprendizaje (RAP) practica la lectura oral con el texto de “Los cachorros”.

Recuerda: “la lectura fluida es importante en la práctica de la lectura oral.”



La dictadura se presenta acorazada porque ha de vencer. La democracia se presenta desnuda porque ha de convencer.

Antonio Gala. Dramaturgo, poeta y novelista español.

