

Grado	Semana	Ficha
1º	5	1

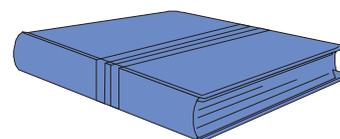
LOS TIPOS DE TEXTO EL TEXTO LITERARIO

1. Escucha con atención



¿QUÉ ES EL TEXTO?

El texto siempre ha tenido un significado limitado, pues se ha referido por lo general al “**libro**”, a la **obra literaria: un cuento, un poema, etc.**, pero el significado de **texto es mucho más amplio, por lo tanto, texto es cualquier manifestación oral o escrita que se produzca en la comunicación**; entre los textos tenemos: a las obras literarias, las redacciones de los estudiantes en el aula, las conversaciones, las noticias, etc.



El texto se caracteriza porque se produce con una intención, se ubica en un contexto y está estructurado por reglas que le dan sentido y coherencia.



No interesa la extensión del texto para ser considerado como tal.



Los textos pueden ser orales o escritos.

2. Responde las siguientes preguntas acerca del texto anterior

a) ¿Cuál es el significado limitado que ha tenido el texto?

b) ¿Cuál es el significado más amplio de “**texto**”?

3. Subraya la idea que no corresponde a lo que es un texto?

- a) El texto se ubica en un contexto, es decir, se refiere a una realidad; trata sobre algo.
- b) La persona que produce un texto lo hace con intención de comunicar algo.
- c) El texto está estructurado por reglas que le dan sentido y coherencia.
- d) Sólo los textos amplios y que tengan sentido y coherencia pueden ser considerados textos.

TIPOS DE TEXTOS

Lee los siguientes textos

Texto 1

Doña Violante de Ribera, dicho sea en **puridad**, era una linda limeña de ojos más negros que una mala intención, **tez aterciopelada**, **riza** y poblada cabellera, **talle de sífide**, mano infantil y el pie más mono que ha calzado zapatitos de **raso**.

Ricardo Palma. “La monja de la llave”.
Tradiciones Peruanas.



Texto 2

Diógenes y el calvo

Diógenes, un filósofo, sabio, renegón y crítico, estaba paseando por el campo. De pronto se tropezó con un calvo.

- ¡Mira bien por dónde caminas, viejo ciego! -Le dijo el calvo.

- Te ruego que me disculpes. No era mi intención lastimarte - contestó el filósofo.

Sin ningún respeto, el calvo siguió hablando:

- ¡No hay disculpas, cegatón! ¿Te la quieres dar de educado? ¡Vete al infierno, anciano!

Tranquilamente, Diógenes habló:

- No acostumbro contestar un insulto con otro insulto. ¡Que los dioses no lo permitan! Pero sí debo felicitar a tus cabellos. Abandonaron a tiempo una cabeza hueca. ¡Qué Dios te ampare!

Hernán Alvarado. *Fábulas y Leyendas*



Texto 3

Se casa la reina

- Mañana domingo se casa la reina con el camarón.
- ¿Quién es la madrina?
- Doña Catalina con patas de gallina.
- ¿Quién es el padrino?
-

- Don Juan, barrigón.
- ¿Quién toca el bombo?
- El negro bembón
- ¿Dónde lo toca?
- En el callejón.
- ¿Cómo lo toca?
- Porón, pon, pon



Texto 4

Limónada

INGREDIENTES

- 1 litro de agua
- 2 limones
- 4 cucharadas de azúcar

PREPARACIÓN

Echar el azúcar en el agua y mover hasta mezclar. Luego exprimir los limones en la mezcla y remover. Finalmente, servir en vasos.

Texto 5

Congresistas rechazan descuentos por faltas a sesiones parlamentarias

Los congresistas a quienes se les descontará sus haberes por no asistir a las reuniones plenarias y las comisiones ordinarias, rechazaron esta medida al considerar que mella su imagen ante la opinión pública.

Pese a que calificaron de "irrisorio" el descuento, Gustavo Pacheco (FIM), Rosa Florián (Apra) y Martha Hildebrant (No agrupados), solicitarán sean revisados sus casos.

El Congreso sancionó a 21 legisladores por haber faltado durante los últimos días del mes de setiembre, con descuentos que alcanzan los 170 nuevos soles como máximo.

¿Cómo se clasifican los textos?

Según lo leído anteriormente los textos se clasifican en textos **narrativos**, que incluyen al cuento, novela, fábula, etc.; **descriptivos**, entre los que tenemos a la descripción científica, literaria, de personas, etc.; **periodísticos**, como la noticia, editorial, artículo de opinión; **instructivos**, como recetas de cocina, guías instructivas, etc.; **administrativos**, como citación, solicitudes, etc.; **dialógicos**, como conversación, diálogos, etc.; **epistolares**, como cartas personales, comerciales, e-mail, etc.; **humorísticos**, chistes, historietas o cómic, etc.;

EL TEXTO LITERARIO

¿Qué caracteriza al texto literario y al texto no literario?

El texto literario se caracteriza por tener un **lenguaje connotativo** a diferencia del texto no literario que tiene un **lenguaje denotativo**. Ejm.

Cucú cantaba la rana

Cucú, cucú, cantaba la rana,
cucú, cucú, debajo del agua,
cucú, cucú, pasó un caballero,
cucú, cucú, con capa y sombrero...
cucú, cucú si el cucú te gusta,
cucú cucú volveré a empezar.

Rana

Animal anfibio considerado dentro de familia de los batracios, mide de ocho a quince cms. de largo, son muy ágiles y buenas nadadoras, viven en las inmediaciones de aguas corrientes o estancadas y se alimentan de animales acuáticos.



Se dice que un texto tiene **lenguaje denotativo** cuando al leerlo no necesita de mayor interpretación, pues es exactamente lo que dice. En el caso de la rana, se dice que es un anfibio de la familia de los batracios.



Se dice que un texto tiene **lenguaje connotativo** cuando necesitamos interpretar su significado, o sea, nos quiere decir algo más del significado que tiene. En caso del cucú de la rana, nos describe a una rana cantora y alegre.

4. Convierte las siguientes expresiones connotativas a denotativas

Ejm: Del árbol caído, todos hacen leña.

Cuando una persona por algún motivo pasa por un problema o situación difícil, otros quieren sacar provecho de eso.

a) El que nace panzón, aunque lo fajen.

b) Matemos la tristeza con un palo.

5. Convierte las siguientes expresiones denotativas a connotativas

a) Tenía unos dientes muy blancos.

b) Mirábamos al cielo.

Hazlo TÚ mismo

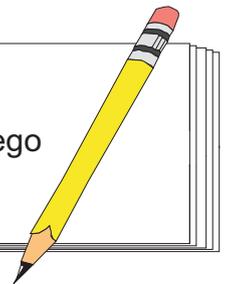
Del texto “Diógenes y el calvo” página 2 contesta

a) ¿Sobre qué trata el texto?

b) ¿Cuál es la enseñanza o mensaje que sacas del texto?

TU RETO PERSONAL

De las revistas y periódicos, selecciona cuatro textos y clasifícalos. Luego pégalos en tu cuaderno.



“La verdad no está de parte de quien grite más”.

Tagore Rabindranath