

Grado	Semana	Ficha
1º	6	1

LOS GÉNEROS LITERARIOS

1. Escucha con atención:



Lectura

Cómo identificar el género literario



La gran noticia

Tres amigos regresan a sus respectivos hogares, impresionados por el acontecimiento escuchado en la radio.

El primero, llega a su hogar y cuenta a su mamá:

- "Escuche que "el bombardero" Pizarro está muy lesionado y se lo van a llevar a Alemania otra vez; y no jugará el partido de la próxima semana".

El segundo, llega silencioso, se deja caer sobre una silla y exclama:

- " ¡Qué triste estoy! "

El tercero llega a su casa, golpea fuertemente la puerta. Corre a abrirla su madre:

- ¡Hola, mamá! (y la besa)

- ¡Qué pasa mi niño ...!

- Es que escuché una cosa terrible...

- ¿Qué escuchaste?

- Pizarro no va a jugar el próximo partido por Perú, porque tiene una fuerte lesión .



El primero, contó un hecho: narró.

El segundo, expresó un sentimiento.

El tercer diálogo, se dirigió a otra persona.

Estas tres actitudes son propias del ser humano, cada uno expresa algo, según como lo ve, lo siente o qué le parece.

Con los libros ocurre lo mismo. Si los tres niños del ejemplo anterior fueran escritores, el primero pudo escribir un cuento (género narrativo). El segundo, expresando su tristeza, pudo escribir una poesía (género lírico). El tercero, anotando el diálogo con su madre, pudo comenzar una obra dramática (género dramático).

GÉNEROS LITERARIOS

Se llaman así las distintas obras literarias que se clasifican según características comunes.

Género narrativo

A este género literario pertenecen las obras en que se relata, narra o cuenta una historia, una situación o algún acontecimiento. Las obras literarias como el cuento, la novela, la leyenda y la fábula, corresponden a este género literario. Se dice que el género narrativo se caracteriza porque está escrito en prosa.



El guayacán y la paja

Cierto día estaba entre las cenizas del fogón un trocito de guayacán. Fue entonces que le pidió al Creador ser más fuerte que la piedra y más resistente que el hierro.

Lentamente se consumía su roja madera. Convertida en brasa, calentaba el agua de la tetera.

Cerca de allí se encontraba un gran montón de paja que comentaba, en forma despreciativa, la poca eficacia y fuerza del fuego.

La brisa, indignada, soplando fuertemente, arrojó encima del fogón todo el montón de paja. Y la paja se extinguió tan pronto que dejó apenas una ceniza liviana, sin siquiera haber conseguido hacer hervir el agua.

Con calma, siguió consumiéndose el trocito de leña. Y así pudo lograr mantener caliente por muchas horas el agua de la tetera.

Esto nos enseña que en la vida es más importante la constancia que la vanidad

Compilación de leyendas y fábulas de Hernán Alvarado

2. Completa los espacios en blanco de acuerdo al texto anterior

- Los personajes del texto anterior son: _____
- El guayacán pidió al Creador _____
- La paja se expresaba en forma despreciativa del guayacán porque _____
- La brisa soplo fuerte y _____

3. Contesta

Explica sobre las líneas la moraleja del texto : “Esto nos enseña que en la vida es más importante la constancia que la vanidad “.

Prosa

Es el modo de expresión habitual. Es el uso del lenguaje sin otro límite que la corrección y la claridad expresivas. Son obras escritas en prosa: el cuento, la novela, la fábula, la leyenda, etc.

Género lírico

Es el género literario que comprende todas las obras en las que se expresan sentimientos propios del autor ante una realidad cualquiera. Una de las obras literarias que corresponde a este género es la poesía.

La poesía es una composición literaria que tiene musicalidad y **está compuesto por versos** (cada línea del poema).



*Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
Caminante, no hay camino.
Se hace camino al andar.*

Al andar se hace camino

y al volver la vista atrás
se ve la **senda** que nunca
se ha de volver a pisar:
Caminante no hay camino,
sino **estelas** en el mar.

Antonio Machado
Proverbios y cantares

4. Qué alternativas de la derecha completan mejor el sentido del poema Escribelas

Caminante son tus _____

Caminante no hay camino

- a) sólo huellas en el mar
- b) pisadas
- c) la luz que iluminan mi camino
- d) labios
- e) corremos siempre al caminar

Género dramático

Este género reúne las obras que se refieren a conflictos humanos que se desarrollan a través del diálogo de sus personajes. En estas obras hay ausencia del narrador (el que cuenta la historia). Pertenecen a este género: la tragedia, la comedia y el drama.

Cuando estas obras son representadas pasan a llamarse obras de teatro, por cuanto los personajes son asumidos por actores.



- OLLANTAY: Dime, ¿viste? A Cusi Coyllur? ¿entraste en su palacio?
- PIQUI -CHAQUI: ¡Dios no permita que me acerque allá! La ira del inca es implacable y no me arriesgo a provocarla. (Pausa) ¿Cómo es que no la temes, tú?
- OLLANTAY: El amor no teme a nadie ni a nada. Nunca dejaré de amar a esa criatura. Bien lo sabes. El corazón me lleva hacia ella.
- PIQUI-CHAQUI: Debes estar poseído por el demonio. Hay muchas mujeres a las que puedes amar sin ningún peligro. ¡Cuántas se sentirían honradas de saber que la has elegido...!
- OLLANTAY: ¡Sólo me importa ella! ¡Ella!, ¿Entiendes?

De " OLLANTAY" Anónimo

5. Contesta de acuerdo al texto anterior

El diálogo entre Ollantay y Piqui-Chaqui se refiere al _____ que siente _____ por _____

- a) cariño-Ollantay-la princesa b) temor -Piqui Chaqui-Cussi Coyllur
b) amor-Ollantay-Cussi Coyllur

Verso

No es la forma corriente de hablar o escribir Se caracteriza porque está escrita en versos, tiene ritmo en el interior de ellos. Están escritas en versos la poesía.

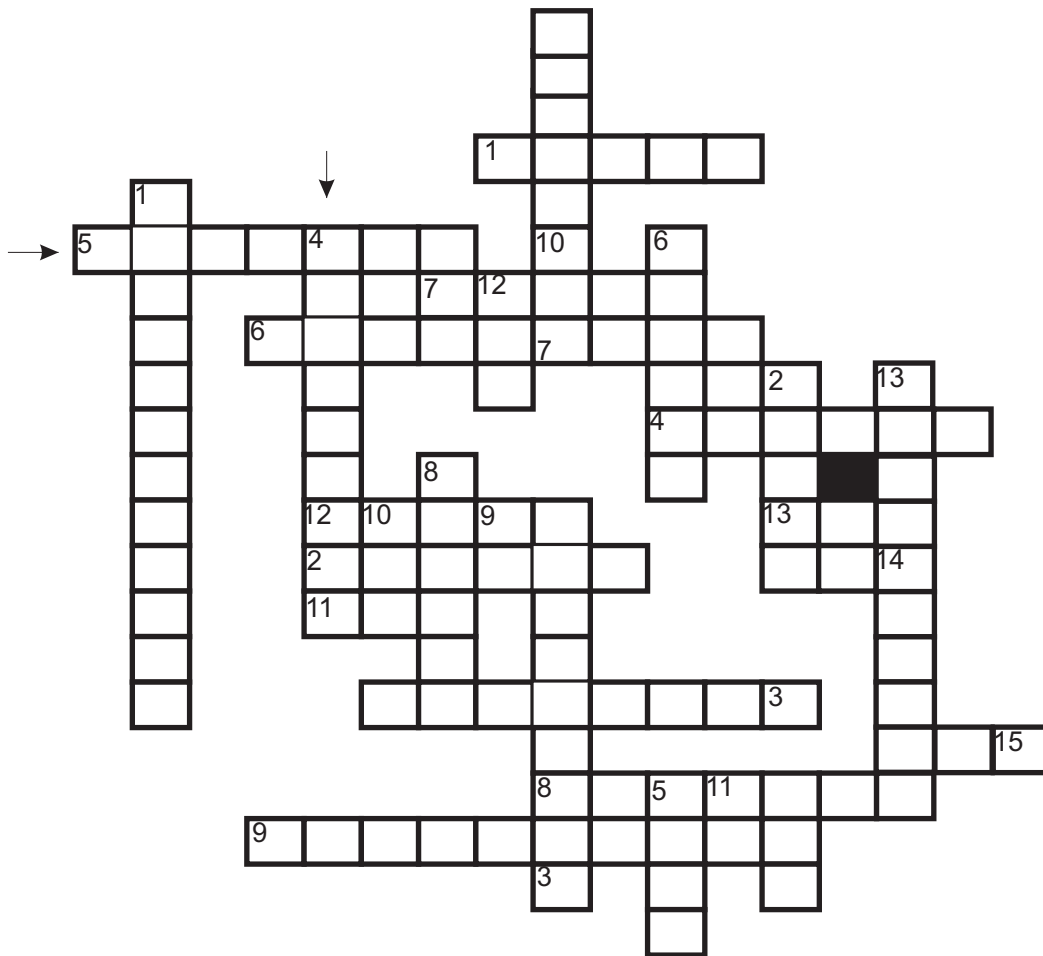
Tragedia : se representan situaciones trágicas.

Comedia : se representan situaciones jocosas o divertidas.

Drama : es una combinación de ambos.

6. IRFAGRAMA

Resuelve el *IRFAGRAMA* teniendo en cuenta el tema de la clase



HORIZONTALES

1. Cualquier camino pequeño
2. Es una forma de la narrativa.
3. El que ama a Cusi Coyllur.
4. Género literario en el que se expresa sentimientos.
5. Es una forma del género dramático.
6. Género literario que tiene como característica narrar o contar una historia.
7. No es la forma corriente de hablar o escribir.
8. Autor de "Proverbios y cantares".
9. Se dice del lenguaje del texto que no necesita mayor explicación.
10. La primera.
11. Iniciales de Orci Nieves Santos.
12. Las vocales
13. Forma del verbo ser en t. presente.
14. Femenino de tío.
15. Grupo de a dos.

VERTICALES

1. Se dice del lenguaje del texto que necesita interpretación.
2. Viento fresco y suave.
3. Dícese del que camina.
4. Género literario que se desarrolla a través del diálogo de sus personajes. Presenta conflictos humanos.
5. Lugar más alto de un terreno elevado.
6. Es una de las formas de la narrativa.
7. Es una de las formas del género dramático.
8. Se escribe en versos.
9. Se usa como artículo.
10. Palabra que reemplaza a todavía.
11. Iniciales de Humberto Vásquez
12. Las vocales conocidas como abiertas o fuertes.
13. Cerro con caída vertical directo al mar

Hazlo TÚ mismo

Los siguientes versos son del poeta Washington Delgado. Luego en la derecha, completa sobre el verso con otras palabras que le den sentido a los versos.

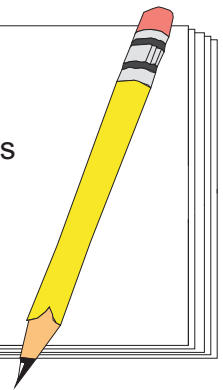
El amor y el aire

En el aire fino
los enamorados
buscan camino.

En el aire _____
los _____

TU RETO PERSONAL

Lleva una fábula a tu reunión y compártela con tu orientador y los participantes. Luego contesta:
¿Cuál es la enseñanza o moraleja?



La frase
de la
Semana

“Nuestra recompensa se encuentra en el
esfuerzo y no en el resultado.
Un esfuerzo total es una victoria completa”.

Mahatma Ghandi

