

Grado	Semana	Ficha
1º	6	2

LOS GÉNEROS LITERARIOS (Aplicación)

Del género dramático: la comedia

1. Escucha con atención y luego escribe:

a) ¿Quiénes son los personajes del diálogo que escuchaste?

b) Según lo escuchado en la explicación a qué forma del género corresponde la obra original?

c) ¿Cuál es el final de la obra en su versión original?

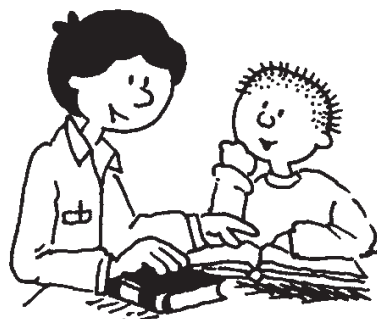


Del género lírico: la poesía

Como tú niño mío

Como tú, niño mío,
me siento aprendiz del silabario
Como tú, pequeño amigo,
busco la luz en el carbón de mi lápiz,
el pan en el sudor de mis manos,
el amor en las axilas de mi madre,
la esperanza en las letras de mi libro,
la paz en el ángulo de mi cerebro...

José Guerra Peñaloza



2. Marca verdadero (V) o falso (F) según creas conveniente

- a) El autor no se siente como un aprendiz de silabario.
- b) El autor busca la luz en el carbón de su lápiz.
- c) El autor busca el amor en las axilas de su madre.
- d) el poema es un texto no literario.

(V) (F)
(V) (F)
(V) (F)
(V) (F)

3. Completa los espacios en blanco con las palabras que están debajo de las alternativas

Cuando el autor dice: **“busco...el amor en las axilas de mi madre”**

- a) el verso está en un lenguaje.....
- b) el autor busca el amor entre.....de su madre.

denotativo - connotativo - los hombros - las manos - los brazos



4. Escribe tres versos que se encuentren en lenguaje connotativo



Lee el siguiente poema

Pedagogía

Un texto
es sólo un texto.
Una tiza
es sólo una tiza.
Un hombre es algo más
que un texto.
Un muchacho no es una ficha en el tablero,
no todo es ajedrez
o jugadas geniales.

Un maestro
es un hombre.
El maestro está en el hombre.



Artidoro Velapatiño

5. Marca verdadero (V) o falso (F) según creas conveniente

Del poema "Pedagogía":

- a) El texto es sólo un texto
- b) Un hombre es mucho más que un texto
- c) Todo no es ajedrez
- d) Un maestro es más que un texto y una tiza
- e) El maestro está en el hombre



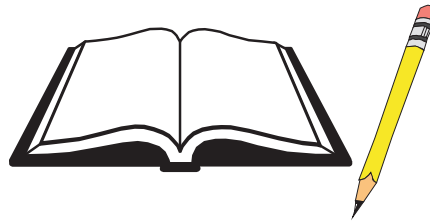
6. Completa los versos con las palabras que creas conveniente

Un libro
Es sólo un

Un lápiz
Es sólo un

Un hombre es

.....



El género lírico expresa los sentimientos del autor o poeta frente a una realidad

Del género narrativo: el cuento



El **cuento** es un relato breve de hechos reales o imaginarios tiene principio desarrollo y final. Se desarrolla en un tiempo y en un lugar determinados en los que los personajes tienen un papel importante. Además puede tener un final feliz, triste o sorprendente con moraleja o sin ella.

Lee el siguiente texto

Al comenzar el invierno el cerdo estaba convertido en una especie de *monstruo insaciable*. Todo le parecía poco y don Santos se vengaba en sus nietos del hambre del animal. Los obligaba a levantarse temprano, a invadir los terrenos ajenos en busca de más desperdicios. Por último, los forzó a que se dirigieran hasta el muladar que estaba al borde del mar.

- Allí encontrarán más cosas. Será más fácil, además porque todo está más junto.

Un domingo, Efraín y Enrique llegaron al barranco. Los carros de la basura descargaban sus desperdicios sobre una pendiente de piedras... El **muladar** formaba una especie de **acantilado** oscuro y humeante, donde los gallinazos y los perros se desplazaban como hormigas... Cuando estuvieron cerca sintieron un olor **nauseabundo** que penetró hasta los pulmones... Después de una hora de trabajo regresaron al corralón con los cubos llenos.

- ¡Bravo! - exclamó don Santos - Habrá que repetir esto dos o tres veces por semana.

De regreso de una de esas excursiones al muladar fue que Efraín regresó con una herida en la planta del pie ocasionada por un corte de vidrio. Al regresar a casa don Santos conversaba con un hombre gordo.

- Dentro de veinte o treinta días vendré por acá -decía el hombre- Para esa fecha creo que podrá estar a punto.

Cuando partió, don Santos echaba fuego por los ojos.

- ¡A trabajar! ¡A trabajar! ¡De ahora en adelante habrá que aumentar la **ración** a Pascual! **El negocio anda sobre rieles**.

De "Gallinazos sin plumas" de Julio Ramón Ribeyro
Adaptación

6. Del texto anterior

a) ¿Qué quiso decir don Santos con "El negocio anda sobre rieles"?

.....

b) Escribe la parte del cuento en el cual se describe el muladar

.....

c) ¿Qué expresiones demuestran un lenguaje connotativo?

.....

Del género narrativo: la fábula



La **fábula** es una narración que generalmente tiene como personajes principales a animales o cosas, los cuales asumen comportamientos propios de los seres humanos. Su objetivo general es dejar un mensaje que consiste en una enseñanza o moraleja

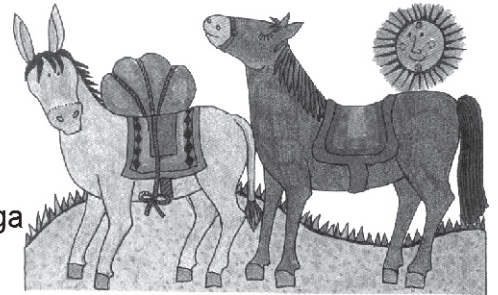
El caballo y el burro

Andaban juntos un burro y un caballo. El burro llevaba mucha carga y estaba muy cansado. Entonces, le dijo al caballo:

- Amigo caballo, ¿no quisieras ayudarme con esta carga? Si no me ayudas, me muero.

El caballo se hizo el sordo y, al poco rato, el pobre burro murió. El dueño de los animales le quitó la piel al burro porque le era muy útil. Después cogió toda la carga y la puso sobre el lomo del caballo.

-¡Qué burro soy! - se quejó el caballo - Ojalá hubiera ayudado a mi amigo el burro. Ahora tengo que cargar con tres burros: la piel del burro, la carga y ... yo mismo.



De la fábula “El caballo y el burro” , contesta

¿Cual es la enseñanza o moraleja que nos deja esta fábula?

.....
.....
.....

Hazlo TÚ mismo

Del texto dramático Ollantay de la ficha N° 1 desarrolla dos diálogos más tanto para Ollantay como para Piqui - Chaqui.



“Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa”.

Mahatma Ghandi