

Grado	Semana	Ficha
1º	6	5



I. Escucha con atención :



LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO



II. Marca las afirmaciones correctas.

- a) Con la palabra auquénidos, nos referimos a la llama, la vicuña, la alpaca y el guanaco.
- b) Ahora se usa la palabra camélidos y ya no auquénidos.
- c) Se cree que estos camélidos son oriundos de Norteamérica.



Lectura

Tanto en la antigüedad como en nuestros tiempos, el hombre de los andes ha aprovechado la lana de los camélidos, de donde saca la fibra para tejer, la carne, la piel para el cuero, el sebo, los huesos y el estiércol del animal. También ha utilizado sus tendones, vísceras y sangre. Estos animales, también se emplean para el transporte, las ceremonias religiosas, los sacrificios rituales y la medicina tradicional.

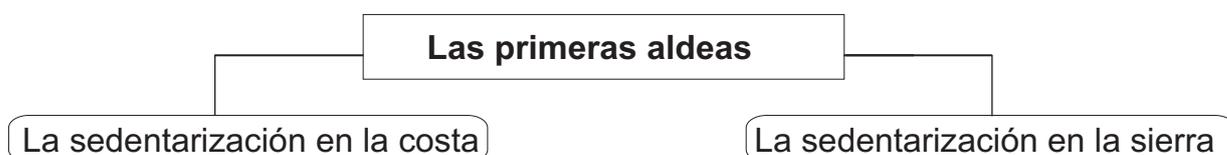
Y ¿ cuáles fueron las razones para que los primeros hombres peruanos domesticaran a estos animales ?

Actualmente, se sigue discutiendo cuáles fueron los motivos que tuvo el hombre para domesticar, no sólo a los animales, sino también a las plantas.

Una teoría plantea que, fue el aumento de la población lo que obligó a los hombres a asegurarse el alimento. La otra teoría, sustenta que, a finales de la Edad de Hielo, hubo una “crisis ecológica” que trajo como consecuencia la desaparición de muchas plantas y animales. Ésto obligó a los cazadores recolectores a buscar una manera de asegurar su alimento.

III. Marca V si es verdadero o F si es falso

- a) Actualmente, se aprovecha la carne, la lana y el estiércol, de los camélidos también llamados auquénidos. **(V) (F)**
- b) La crisis ecológica no afectó en nada a las plantas y a los animales. **(V) (F)**
- c) A fines de la Edad de Hielo, hubo una crisis ecológica. **(V) (F)**
- d) El aumento de la población influyó para que los hombres empezaran a domesticar plantas y animales. **(V) (F)**



En la costa

Los primeros signos de “sedentarización” peruana se encuentran en la costa. Los restos de las dos aldeas más antiguas son del año 6 000 a. C., y se llaman: “**La Paloma**” y “**Chilca**” ambas, ubicadas en el valle de Chilca al sur de Lima.

Estas aldeas se componían de viviendas rústicas y de un sólo cuarto , fueron construidas con piedras, juncos, madera, barro, incluso con huesos de ballenas.

La construcción de estas viviendas fue diferente, por ejemplo, en las viviendas de Chilca y La Paloma, las casas se ubicaron en el suelo, en cambio, en las viviendas de “**Huaca Prieta**”, en el valle de Chicama y de “**Culebras**” en el valle de Huarmey eran semisubterráneas. También existieron otras aldeas que construyeron sus viviendas sobre terrazas en las laderas de los cerros, como la aldea de **Áspero**, en el valle de Supe.

Los edificios públicos, eran construcciones que no eran viviendas sino, lugares de servicio colectivo.

Los primeros edificios aparecieron hacia el año 3 000 a. C. La presencia de estos edificios, son signos que en esos tiempos, la sociedad costeña estaba jerarquizada, había una clase dirigente que planificaba estas obras y una población que ejecutaba dichas obras.

Vocabulario

Jerarquía : _____

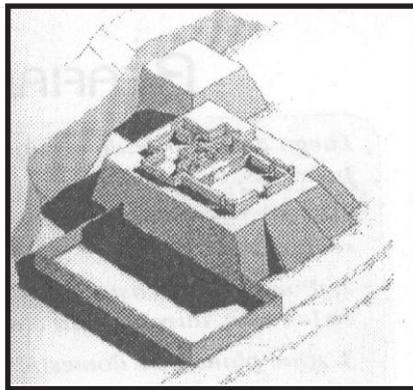
Trueque : _____

...Los primeros edificios públicos

El edificio público más antiguo de la costa se encontraba en la aldea de **La Paloma**, su descubridor fue el arqueólogo F. Engel, quien dijo que ese recinto, fue un lugar de reunión comunal. Sin embargo, para otros arqueólogos, esa construcción se trata de un templo primitivo o de un patio ceremonial.

También resalta el complejo del **Paraíso**, en el valle del Chillón, que está compuesto de ocho edificios públicos y de viviendas ubicadas alrededor.

Además, se han encontrado restos de seis enormes edificios, en el valle de Supe. Uno de ellos es la **Huaca de los Ídolos**, en ella se encontraron unas figurillas de barro crudo que, quizá, se utilizaron como ofrendas. Esta, es una de las estructuras más grandes de la costa. Y durante esa época, en el valle de Huarmey, también se construyó un edificio público, que, probablemente, sería un templo.



En la sierra

Los edificios públicos serranos, aparecieron alrededor del año 3 000 a. C., igual que en la costa. Estos edificios, fueron muy diferentes al de los costeños. Tenían formas rectangulares, en donde siempre había un fogón y no habían viviendas alrededor. Es por esta razón que se piensa que, en estos lugares se rendía culto al fuego.

Entre estos edificios, resalta el de **Kotosh**, en Huánuco donde se encuentra el "**Templo de las Manos Cruzadas**", una construcción de piedra en cuyas paredes se esculpieron, en arcilla, dos misteriosas manos cruzadas.

Existieron otros edificios con fogón, como **Piruro** en Huánuco, además de **La Galgada y Huaricoto**, en Ancash. Todos ellos forman parte de una tradición religiosa relacionada con el fuego que los arqueólogos llaman "*la tradición Kotosh*".

IV. Marca las afirmaciones correctas

- a) Los edificios públicos de la sierra que datan del año 3 000 a. C., son iguales a los de la costa.
- b) Los edificios de La Paloma, Paraíso y Huaca de Ídolos, son muestras de la sedentarización en la costa.
- c) El templo de las Manos Cruzadas, se encuentra en el edificio de Kotosh.
- d) Alrededor de los edificios de la sierra no habían viviendas, estos edificios, eran de forma rectangular y siempre tenían un fogón.

El arte de tejer

Al principio se tejía con las manos, trenzando o entrelazando los hilos de manera sencilla. Luego , algunos hilos se iban soltando y anudando y de esta forma se fueron obteniendo diferentes figuras. Después estos tejedores aprendieron a teñir sus telas con tintes de vegetales y animales.

Finalmente, se inventó el “telar de mano” que estaba compuesto por dos varas de madera. Mientras una se amarraba a un palo, la otra se sujetaba a la cintura.

Estos tejidos no sólo se usaron con fines domésticos, también se usaron para hacer trueque, regalos y ofrendas para los dioses y los muertos. Además, los tejidos fueron el principal medio de propaganda de las ideas religiosas.

La cerámica

Los antiguos peruanos empezaron a hacer cerámica aproximadamente en el año 1 800 a. C. , como no conocían instrumentos como el torno, su cerámica fue hecha a mano. Así, sus recipientes de cerámica, fueron reemplazando a las calabazas y a los potes de cuero en el uso diario del hogar. Sin embargo, también se han encontrado ceramios como ofrendas en templos y en tumbas.



Hazlo TÚ mismo

Realiza estas actividades y compártelas en tu reunión del IRFA-PERÚ

1. Averigua ¿cuáles fueron las culturas peruanas que destacan por su tejido y su cerámica?
2. Completa el cuadro con algunas características de la sedentarización en la costa y la sedentarización en la sierra.

	Sedentarización en la costa	Sedentarización en la sierra
Características		