

Grado	Semana	Ficha
2°	19	2

LA ESTRUCTURA DEL PREDICADO *(Aplicación)*

1. Escucha lo siguiente

Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París - y no me corrotal vez un jueves como es hoy de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso estos versos, los húmeros me he puesto a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto, con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban todos sin que él les haga nada;
le daban duro con un palo y duro

también con una sogá; son testigos los días jueves y los huesos húmeros, la soledad, la lluvia , los caminos...



Piedra negra sobre una piedra blanca
De *España Aparta de mí este cáliz* (1937-1938). César Vallejo

*César Vallejo nació en Santiago de Chuco, Trujillo un 16 de marzo de 1892, es el mayor e insigne de los poetas peruanos del siglo pasado. Toda su poesía está impregnada de un profundo dolor humano universal. Sus poemas son el reflejo de lo que fue su vida. Fallece en París - Francia tal como lo había presagiado. Sus obras poéticas son: **Los heraldos negros , Trilce, Poemas humanos y España Aparta de mí este cáliz.***

2. Responde las siguientes preguntas sobre el texto anterior

a) ¿Qué dice el poeta respecto a su muerte?

“Me moriré en París con aguacero...”

b) ¿Por qué dice que morirá un jueves?

c) ¿Quiénes son testigos de su muerte?



3. Reconoce en el predicado de las siguientes oraciones el núcleo y los circunstanciales

- a) Moriré en París con aguacero.
- b) Moriré un jueves de otoño.
- c) Ellos trabajaron con mucha paciencia.
- d) Las orientadoras caminaron un largo trecho a pie.
- e) Trabajaban arduamente todos los días.

4. Lee el siguiente texto e identifica los circunstanciales. Subráyalos

Había llegado ***de noche.***
En la mañana salí del frío dormitorio...
Y en la noche, caminé a lo más cerca que pude
de la montaña, y fui yo entonces quien habló:
"Montaña , lávame en tus aguas,...
Dame tu amor esta noche

La montaña de Julio Nelson

5. Clasifica los circunstanciales del texto anterior en el siguiente cuadro

Tiempo ¿Cuándo?	Lugar ¿Dónde?	Modo ¿Cómo?	Cantidad ¿Cuánto?
<i>de noche,</i>			



El núcleo del predicado, por lo general, es el verbo.



Lee el siguiente texto

“Aprender a parafrasear o a repetir lo que oímos, sin agregarle adicionales, se convierte en todo un reto”.

Cuentan que un joven discípulo llegó a casa de un sabio filósofo y no pudo reprimir las ganas que tenía de contarle el rumor que había oído en el mercado. “Aguarda un minuto”, dijo el maestro, “Lo que piensas contarme ¿es verdad?” “No lo creo”, respondió el discípulo. “¿Es útil?” “No, no lo es”, le respondió de nuevo. “¿Es divertido, es bueno para alguien?” “No, al contrario”. Entonces el maestro dijo: “Si no es verdad, no es útil ni es bueno, ¿Por qué tenemos que oírlo?”. Estamos capacitados para escuchar todo lo que queramos. Pero más importante que esta capacidad es la de discernir qué debemos de escuchar. En nosotros está en decidir si queremos escuchar comentarios, chismes que no contribuyen con la verdad, con la bondad ni con la necesidad; sino, por el contrario, con el miedo, la baja autoestima y el ego.

De Creatividad para el cambio de Liliana Galván

Consultemos con el Diccionario

Reprimir.- Contener, refrenar.

Discernir.- Distinguir algo de otra cosa señalando la diferencia que hay entre ellas.

Autoestima.- Valoración generalmente positiva de sí mismo.

Ego.- Exceso de autoestima.

6. Escribe V o F entre los paréntesis respecto al texto anterior

- a) El joven discípulo había oído un rumor y no pudo contárselo al filósofo. ()
- b) Lo que quería contar el discípulo al sabio filósofo no era verdad. ()
- c) Lo que es útil es también verdadero. ()
- d) Lo que es divertido es bueno para alguien. ()
- e) Lo que no es verdad, ni útil no es bueno para alguien. ()
- f) No tenemos por qué oír lo que no es verdad, ni útil, ni bueno. ()

¿Sabes lo que es un rumor?

Voz que corre entre el público. Ruido confuso de voces.
SINON.: Murmullo, chisme,



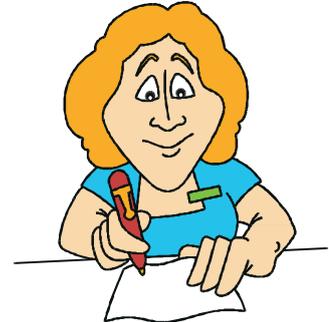
...Continúa

Lee el siguiente texto

(... Al referirse al texto anterior)

Este tipo de mensajes nos quita energía positiva para crear. Tenemos que preocuparnos más por construir que por destruir. Durante el proceso creativo debemos centrarnos en escuchar las voces de aliento y hacer oídos sordos a las de desaliento...

De *Creatividad para el cambio* de Liliana Galván.



7. Elabora en pocas líneas tu apreciación sobre los textos anteriores



Hazlo TÚ mismo

Elabora cinco oraciones en las cuales puedas reconocer el sujeto, el predicado y en éste, el núcleo y los circunstanciales.



Las más grandes obras han sido llevadas a cabo por hombres que mantuvieron viva su capacidad de soñar grandes sueños.
W Bowie