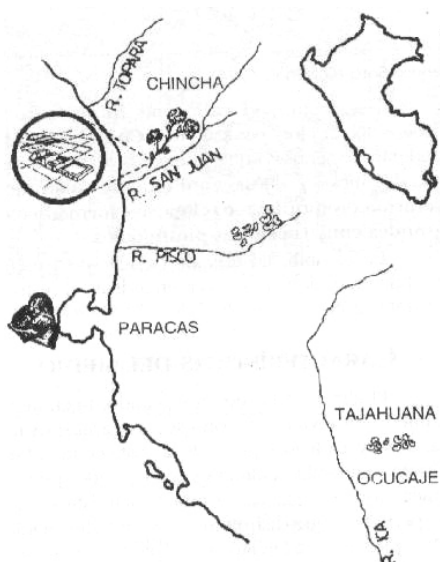


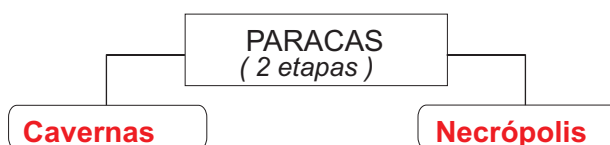
Grado	Semana	Ficha
2°	3	5



I. Escucha con atención :



LOS PARACAS



Paracas Cavernas (aprox. 700 - 200 a. C.)

En esta etapa, las tumbas eran unas cámaras subterráneas semejantes a unas cavernas. Estas cámaras tenían la forma de una gran botella y contenían varios fardos funerarios.

Paracas Necrópolis (aprox. 200 - 0 a. C.)

Estos cementerios tenían tres filas, en la primera había habitaciones con hornos, en la segunda unos patios y en la tercera las tumbas con fardos. Estas construcciones estaban cercanas entre sí formando una especie de “ciudadela habitada por muertos”, por eso su nombre es “necrópolis” ; **necro** (muerto) y **polis** (ciudad).

Como Tello encontró restos vegetales en basurales cerca a esta “ciudad de los muertos” se piensa que había gente dedicada al culto de los muertos.

II. Marca las afirmaciones correctas .

- Paracas Necrópolis también es conocida como la ciudadela de los muertos.
- En el Paracas Cavernas las tumbas estaban en unas cámaras subterráneas.
- Necro* significa “ciudad” y *polis* significa “muerto”.



Lectura

Hoy sabemos que los Paracas dominaron por el norte hasta el valle de Cañete y por el sur hasta el valle del Yauca al norte de Arequipa. Sin embargo, hasta ahora, los lugares más investigados han sido los valles de Chincha, Pisco e Ica.

También se han encontrado aldeas en el valle de Palpa y Río Grande en Nasca. Otras aldeas se ubicaron en las laderas de las montañas, las más importantes fueron las de los valles de Chincha e Ica.

Las aldeas de Chincha, se levantaban estratégicamente sobre terrazas naturales, desde donde dominaban los campos de cultivo.

Los restos de las dos aldeas más grandes se encuentran en Ica y son: **Peña de Tajuana** y **Ánimas Altas**. Por eso se cree que este valle fue el centro de la cultura Paracas.

III. Marca V si es verdadero o F si es falso

- a) Las aldeas más importantes fueron las del valle de Chincha y las del valle de Ica. (V) (F)
- b) Los Paracas dominaron por el norte hasta el valle de Cañete y por el sur hasta el norte de Arequipa. (V) (F)
- c) Los restos de las dos aldeas más grandes están en Chincha y son: "Peña de Tajuana" y "Ánimas Altas". (V) (F)



Lectura

En Paracas existieron varias aldeas que tenían centros ceremoniales piramidales con patios hundidos en la parte delantera. Estas grandes construcciones se edificaban con ladrillos hechos a mano.

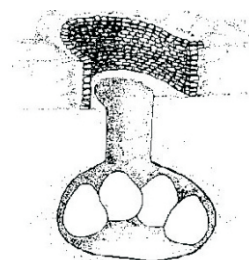
El caso más impresionante de esta gran obra es la huaca "Santa Rosa", en el valle de Chincha, que mide 25 metros de altura. También están los asentamientos costeros de "Carhua" y "El Chucho", entre los valles de Pisco e Ica.

No se sabe con exactitud cual fue el sistema de gobierno de los Paracas, sin embargo, por las diferencias sociales y la presencia de numerosos centros ceremoniales se piensa que fue un gobierno **teocrático**, al igual que Chavín.

IV. Marcas las alternativas correctas.

- a) La construcción más grande mide 25 metros de altura y se llama huaca "Santa Rosa".
- b) Las grandes construcciones Paracas eran construidas con ladrillos hechos a mano.
- c) Se cree que el gobierno Paracas fue una teocracia.

Corte Transversal de una Cámara Subterránea de Paracas Cavernas.



La religión

Los hombres de esta cultura, durante la etapa de Paracas Cavernas, adoptaron las ideas religiosas de Chavín. Por eso, sus artesanos fabricaron ceramios y tejidos adornados con una gran divinidad de los Chavín, esa divinidad era “el Dios de las Varas”.

El arte y la sociedad

Los mantos que envuelven los fardos funerarios son de gran tamaño, la mayoría mide aproximadamente dos metros de largo por más de un metro de ancho. En ellos están bordados seres irreales y figuras geométricas.

No todos los muertos estaban envueltos en bellos mantos, otros tenían mantos vulgares e incluso algunos estaban casi desnudos. Por eso se piensa que en Paracas coexistían personas de diferente condición social.

Ellos fabricaron también muchos objetos de cerámica. Durante Paracas Cavernas, los ceramios eran policromos, combinaban el azul, verde, amarillo, ocre, rojo y blanco. Estos alfareros coloreaban los ceramios después de meterlos al horno.

Los alfareros de Paracas Necrópolis, descubrieron la manera de cocer los ceramios ya pintados. Sin embargo, su cerámica se volvió monocroma y sólo se usó un color blanco verdoso.

Cultivando valles y desiertos

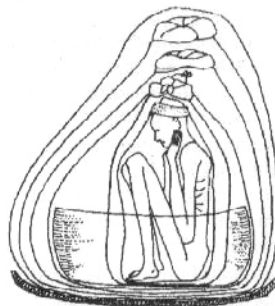
Las hoyas

Los Paracas vivieron de la agricultura, para tener que sobrevivir en el desierto, es probable que utilizaran una técnica agrícola muy común entre los pueblos antiguos de la costa: las “hoyas” o campos hundidos. Esta técnica consiste en cavar un hueco hasta llegar a tierra húmeda que es necesaria para cultivar.

Las obras hidráulicas

Los que vivían en los valles, construyeron “canales de irrigación” para cultivar. Dichos canales partían de una “bocatoma” que se ubicaba varios kilómetros valle arriba, por eso eran tan largos. Para esto los Paracas cortaron la roca de las inclinadas laderas de los cerros y levantaron muros de contención.

Fardo funerario



V. Marca V si es verdadero o F si es falso

- a) Los hombres de la cultura Chavín adoptaron las ideas religiosas de los Paracas.
- b) Los Paracas que vivían en el desierto utilizaron la técnica de las hoyas o campos hundidos.
- c) Los Paracas no sólo eran buenos tejedores de mantos, también fueron fabricantes de ceramios policromos y monocromos.

V F

V F

V F

...Las obras hidráulicas

También construyeron “canales secundarios” por debajo del canal principal. Estos canales recuperaban el agua que sobraba del riego y lo repartían a los demás campos de cultivo que se encontraban en la parte inferior del valle.

Además de la agricultura, los Paracas sobrevivieron de la pesca, la caza y la recolección de frutos y mariscos. Los que vivían cerca del mar intercambiaban especies marinas por productos agrícolas o ceramios con la gente que vivía en la parte superior del valle.

Las trepanaciones craneanas

Esta operación de cirugía consistía en perforar el cráneo para extraer el pedazo de un hueso dañado. Para realizar esto, los Paracas usaban unos cuchillos especiales hechos de una piedra dura y vidriosa llamada *obsidiana*.

Es posible que las trepanaciones se hicieran para curar las heridas producidas por un golpe de maza o de honda, pues éstas eran las armas que los Paracas usaban. Además se cree que posteriormente esta práctica se difundió para curar tumores y otros problemas en el cerebro. Finalmente, se sabe que sobrevivieron a estas operaciones por las cicatrices óseas que se han encontrado.

Vocabulario

Obsidiana: Roca volcánica vítrea compacta de color oscuro o negro.

Hazlo TÚ mismo

Piensa y responde en tu cuaderno:

1. ¿Cuáles fueron las etapas del desarrollo de la cultura Paracas?
2. ¿En qué sobresalieron los hombres Paracas?

TU RETO PERSONAL

Elabora una línea de tiempo donde se represente la etapa o etapas en las que se desarrolló la cultura Chavín y la cultura Paracas.

