



I. Escucha con atención



LA SOCIEDAD MOCHE (Cuatro grupos sociales)

Sacerdotes-guerreros	Artisanos	Pueblo	Prisioneros
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Élite gobernante. Un señor principal “Cie-quich”. ▪ Representantes en cada valle: “Alaec” o caciques. ▪ Culto a “Ai-Apaec” principal divinidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Importante grupo económico y social. ▪ La alfarería, textilería y metalurgia eran oficios de prestigio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dedicado principalmente a la agricultura y a la pesca. ▪ Obligado a pagar un tributo en forma de trabajo comunal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capturados a través de las conquistas. ▪ Algunos eran sacrificados, otros eran sirvientes y otro grupo trabajaba extrayendo el guano de las islas.

Los Moche subsistieron principalmente de:

La Agricultura: Para enriquecer sus tierras usaban el guano que sacaban de las islas.

La Pesca: El mar fue otra fuente de recursos. Los Moche practicaron dos tipos de pesca en alta mar, una con anzuelo y otra con redes.

La Caza: En las playas cazaban lobos marinos y en los valles cazaban a los venados.

Los centros urbano-ceremoniales

Estaban conformados de plataformas de adobe, dedicadas al culto y casi siempre decoradas con murales (pinturas hechas en la pared) palacios, edificios administrativos, talleres artesanales, y viviendas rústicas.

Huaca del Sol y Huaca de la Luna

Situadas frente a frente en el valle de Moche. También tenemos el centro urbano de “Pañamarca” en el valle de Nepeña; “El Brujo” en el de Chicama y “San José de Moro” en Lambayeque. En la última etapa, el centro político-religioso se desplazó a la ciudad de “Pampa Grande” en el valle de Lambayeque.

El arte

La cerámica: Fue el medio de expresión más común del arte Moche. La más importante fue aquella que se ofrecía a los muertos y a los dioses para rendirles culto. Los colores que predominaban fueron el rojo y el blanco. Así crearon un arte naturalista donde destacan los huacos-retratos.

En sus ceramios representaron actividades cotidianas que incluían la vida sexual, animales, vegetales y escenas religiosas y militares.



Huaco Retrato



La metalurgia: Fue la segunda técnica en la que se expresó el arte Moche. El oro, la plata y el cobre fueron utilizados en combinaciones diversas. La combinación característica de los Moche fue la **tumbaga** que era la mezcla de oro y cobre.

Se elaboraron objetos como, agujas y anzuelos, adornos como, las narigueras, pectorales y máscaras funerarias.

La textilería: De ella sólo se sabe que fue importante y que hay evidencias que existieron grandes talleres textiles.

II. Marca V si es verdadero o F si es falso

a) Los centros urbanos-ceremoniales estaban dedicados al comercio.

(V) (F)

b) En el arte Moche, la cerámica destacó más que la metalurgia y la textilería.

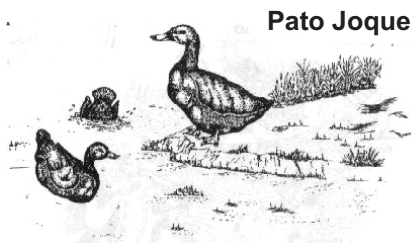
(V) (F)

c) Los centros urbanos-ceremoniales estaban dedicados al culto de los dioses.

(V) (F)



El pueblo Moche también se dedicó a la crianza de animales, criaron cuyes, patos **joque**, que es el pato típico de la zona y llamas. Las llamas se emplearon tanto para el transporte como para la alimentación. Las llamas, como en otras zonas de la costa, vivían en las lomas y en las partes altas de los valles.



También domesticaron perros, que acompañaban a los cazadores en sus excursiones, criaron además loros y monos, posiblemente como mascotas o como adornos.

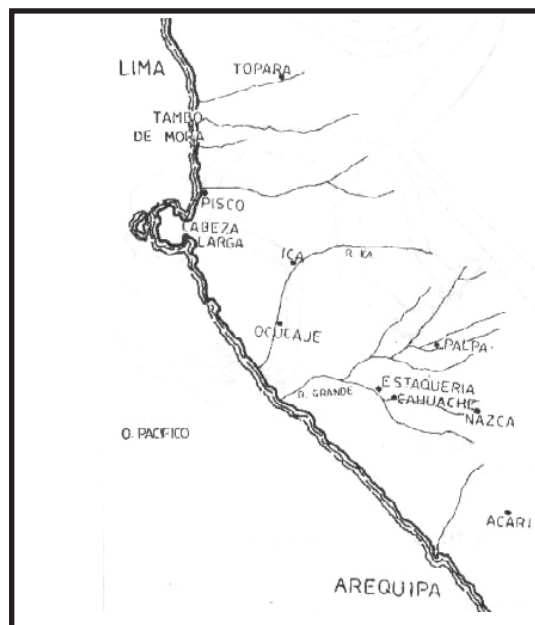
El ocaso de los Moche

Hacia el año 700 d. C. Moche, entró en decadencia, su gran expansión dio origen a conflictos internos muy graves porque cada vez era más difícil administrar el territorio. También, la producción agrícola estaba en crisis por las sequías y por un proceso de arenación. Finalmente, los Moche fueron invadidos por otro pueblo guerrero que venía de la sierra sur llamado los Wari.

Reflexiona y responde :

¿ De qué manera el arte ayuda a entender lo que ocurre o sucedió en un pueblo ?

III. Escucha con atención :



ORIGEN Y DESARROLLO DE LA CULTURA NASCA

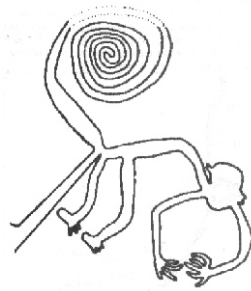
Características del Medio

El medio en el que vivieron los Nasca fue básicamente como el actual, desértico. Tiene extensas pampas áridas, cerros agrestes, zonas cubiertas de dunas o cerros de arena, quebradas estrechas y algunas lomas.

En esta zona hay numerosos ríos, pero la mayoría de ellos son muy irregulares, inclusive muchos no llegan a desembocar en el litoral. Los valles que se forman a sus riberas son muy delgados y pequeños, alargándose la distancia que hay entre ellos. Sin embargo, esa zona cuenta con mucha agua subterránea, que corre cercana a la superficie de la tierra.

Además las playas se interrumpen por barrancos, existiendo en todas estas costas gran variedad de mariscos. También los Nasca supieron aprovechar las características geológicas de la zona, encontrando y utilizando la gran variedad de pigmentos minerales que allí existen.

Por todo esto, se puede entender por qué en un medio tan difícil, la gente no se dedicó a construir grandes monumentos como en la cultura Lima o Moche, sino por el contrario, se dedicara a hacer otras cosas como ceramios y tejidos.



Hazlo TÚ mismo

Piensa y responde en tu cuaderno:

1. ¿ Los Nasca vivieron en la misma zona que los Paracas ?
2. ¿ Es verdad que los Nasca tenían cabezas humanas como trofeo, por qué ?