

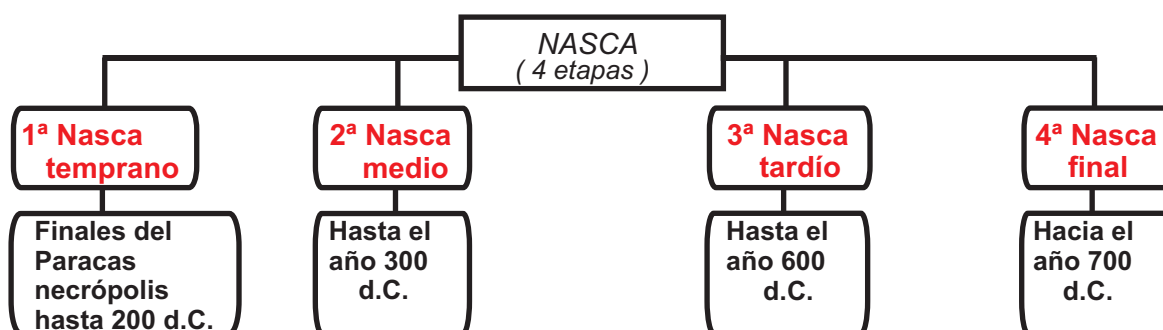
Grado	Semana	Ficha
2°	6	5



I. Escucha con atención :



LOS NASCA



Nasca temprano

Su cerámica es parecida a la vieja cultura Paracas. Existían pequeñas aldeas hechas de “quincha” en los valles de la cuenca del Río Grande y tenían un gran centro de poder en la zona de “Cordero Grande” en el valle de Ica.

Nasca medio

Esta etapa corresponde a su expansión; hacia el norte, hasta el valle de Chincha y hacia el sur, hasta el valle de Acarí. En esta etapa, la capital de los Nasca fue la ciudad de “Cahuachi”.

Nasca tardío

En esta etapa la población se dispersó y Cahuachi fue abandonada, sin embargo, cerca a esta zona surge un nuevo lugar llamado la “Estanquería”. Muchos estudiosos piensan que en esta época, los Nasca se relacionaron con un pueblo ayacuchano llamado “los Huarpa” y que posiblemente, entre ellos, empezó un intercambio de productos.




Nasca final (decadencia)

En esta etapa surgió un centro importante: la “Huaca del Loro”, actualmente no se sabe si este centro cumplió una función ceremonial o fue un centro urbano. También en esta etapa el arte Nasca decayó y apareció un nuevo estilo que venía de la sierra ayacuchana que pertenecía a los “Huari”.

II. Marca V si es verdadero o F si es falso

- a) En el Nasca tardío se abandona “Cahuachi” porque la población se dispersa y empieza el contacto con el pueblo “Huarpa” de Ayacucho. **(V) (F)**
- b) En el Nasca temprano, la cerámica se parece a la de Paracas y es la etapa de la expansión de esta cultura hacia el norte y el sur. **(V) (F)**
- c) En el Nasca medio, esta cultura tiene como capital la ciudad de Cahuachi y es la etapa de su expansión. **(V) (F)**

Gobierno y sociedad

-  Hubo grandes diferencias sociales, ésto se nota claramente en las cerámicas y en los entierros.
-  Su expansión fue violenta.
-  Hubo un alianza de señoríos, relacionados y vinculados por una misma religión.



Subsistencia y nuevas técnicas

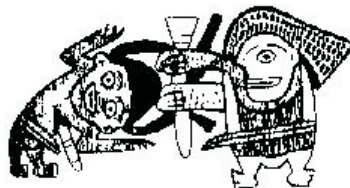
Los Nasca inventaron la técnica hidráulica conocida como “acueductos subterráneos”. Estos acueductos eran una red de canales subterráneos que recogían el agua de las filtraciones de los ríos. Por eso se construyeron cerca a los ríos.

Estos canales medían un metro aproximadamente y llegaban a más de diez metros de profundidad, se hicieron con paredes de piedra y techos de laja. Además, cada cierta distancia se construían aberturas hacia la superficie, conocidas como: “los ojos de agua” estas aberturas con el ingreso de aire, facilitaban el paso del agua y servían también para limpiar los canales.

Los Nasca también construyeron reservorios y aunque la principal actividad económica fue la agricultura, también se dedicaron a la pesca y al marisqueo.

III. Marca las alternativas correctas .

- a) Los Nasca no sólo construyeron acueductos subterráneos sino también reservorios.
- b) En la sociedad Nasca hubo diferentes clases sociales.
- c) Los Nasca únicamente se dedicaron a la agricultura.



“Pishtaco”

Desarrollo Urbano

Los Nasca no construyeron grandes centros ceremoniales, como los Moche o sus antepasados los Paracas. Algunos arqueólogos opinan que, ante el ambiente desértico en el que habitaron, decidieron dedicarse más a las actividades de primera necesidad, principalmente a la agricultura.

Los Nasca levantaron pequeñas ciudades en las partes elevadas de los valles, desde allí, controlaban a la población que vivía a su alrededor, como por ejemplo las ciudades de “Cordero Alto” en el valle de Ica, “Dos Palmos” en Acarí y “Tambo Viejo” en Nasca.

La zona de la “Estanquería” consiste en doce líneas, cada una con veinte estacas de algarrobo. Estas líneas se construyeron sobre una base de adobe y parece que servía para sostener un techo.

La cerámica Nasca

Es conocida por ser policroma de magníficos colores y se le considera una de las mejores cerámicas del Antiguo Perú.

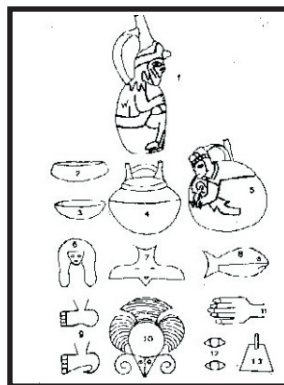
Ellos pintaron sus ceramios antes de cocerlos, esta técnica es conocida como “pintura pre-cocción”. Los Nasca utilizaron en su cerámica hasta once colores y lograron 190 matices diferentes. Ellos hicieron principalmente cántaros de dos picos y asa puente, además fabricaron ollas esféricas, tazas, platos y vasos, entre otros.

Los Nasca adornaron sus ceramios con diferentes motivos, entre ellos destacan tres: **Los naturalistas**. Ilustraban el medio ambiente en el cual vivieron, dibujaron aves, peces, plantas, etc.

Los míticos y religiosos. Quienes revelaban la percepción que tenían de su mundo entre los que figuran un ser antropomorfo, una orca, y otros.

Los geométricos. Porque en sus trabajos imperan círculos, semicírculos, rombos, líneas, espirales, etc.

Cerámica Nasca



IV. Marca V si es verdadero o F si es falso

a) La cerámica Nasca fue policroma y no monocroma.

V F

b) Los Nasca, al igual que los Moche y los Paracas, construyeron centros ceremoniales.

V F

c) Los ceramios con motivos míticos y religiosos, nos muestran la idea que los Nasca tenían de su mundo.

V F

Las otras artes

En lo referente a la textilería y en su primera etapa, los Nasca mantuvieron la calidad de sus antepasados los Paracas. En las etapas siguientes la textilería declinó, sin embargo, siempre mantuvo su prestigio social.

En la metalurgia, los Nasca a diferencia de los Moche, alcanzaron poco desarrollo. Pero sobresalieron en otras artes como la plumaria y los mates “pirograbados”. No podemos dejar de mencionar que los Nasca fueron grandes músicos, llegando a conocer doce sonidos. Se han encontrado, tambores, quenas y sobre todo antaras, encontrándose un cementerio de este instrumento de viento.

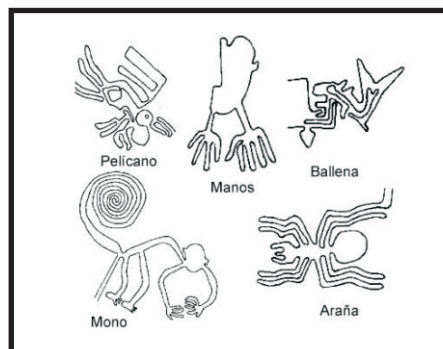
El ocaso de Nasca

Esta cultura empezó a decaer desde el año 600 hacia el año 700 d.C. Por un lado se debió a un factor natural, ya que un hubo un avance rápido del desierto, es decir, grandes cantidades de arena se desplazaron desde la playa al interior.

Este fenómeno cubrió muchos campos de arena y obligó a los Nasca a desplazarse al interior. Para muchos estudiosos, este hecho facilitó que los “Huari” conquistaran, poco tiempo después, a los Nasca.

Vocabulario

Pirograbado: Grabado en madera.



Hazlo TÚ mismo

Forma un equipo de tres o cuatro compañeros(as), luego piensa y responde.

1. ¿ Por qué es conveniente o inconveniente conservar los restos arqueológicos?
2. ¿ Por qué crees que es importante el rescate de nuestra identidad a partir del conocimiento del pasado?