

Grado	Semana	Ficha
3°	1	1

Recordando algunos conceptos

1. Escucha lo siguiente



LA MURALLA

*Para hacer esta muralla,
traíganme todas las manos:
Los negros, su manos negras,
los blancos, sus blancas manos.*

*Ay,
una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.*

—¡Tun, tun!

—¿Quién es?

—Una rosa y un clavel...

—¡Abre la muralla!

—¡Tun, tun!

—¿Quién es?

—El sable del coronel...

—¡Cierra la muralla!

—¡Tun, tun!

—¿Quién es?

—La paloma y el laurel...

—¡Abre la muralla!

—¡Tun, tun!

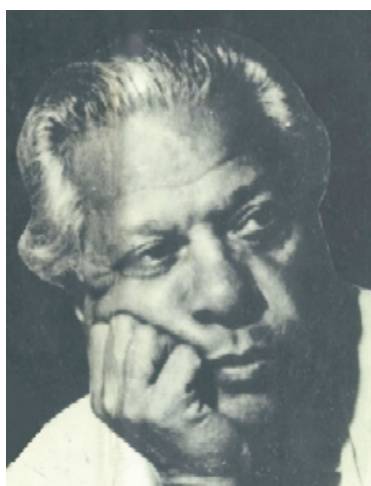
—¿Quién es?

—El alacrán y el ciempiés...

—¡Cierra la muralla!

*Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y al puñal,
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena,
abre la muralla;
al diente de la serpiente,
cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor,
abre la muralla...
Alcemos una muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte...*

Nicolás Guillén, 1958



Nicolás Guillén, Poeta Nacional de Cuba, nació el 10 de julio de 1902, en Camagüey. El joven Guillén termina sus estudios de bachillerato alrededor de 1919 y comienza a publicar sus versos en 1920.

En 1937, en plena guerra civil, viaja a España para participar en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, celebrado en Barcelona, Valencia y Madrid. Se relaciona con lo más destacado de la vida intelectual del momento.

Conmovido por cuanto ve y experimenta en la España en guerra, Guillén ingresa al Partido Comunista, en el que militará hasta su muerte. En 1964 se publican sus Poemas de amor, Tengo y su Antología mayor; en 1967 aparece El gran zoo, y en 1969 sus Cuatro canciones para el Che, muerto en Bolivia dos años antes. En 1972 publica La rueda dentada y Diario que a diario.

Después de una larga enfermedad, la muerte lo sorprende el 17 de julio de 1989.



2. Observa la siguiente imagen y describe en forma oral



¿Qué observas?

¿Quiénes son?

¿Qué hacen?

¿Por qué?

3. Crea un texto breve en base a las preguntas anteriores

Inventa creativamente un lugar, motivo y un final al texto.

Características del texto literario

Es ficcional

Ejemplo: ...una muralla que vaya desde la playa hasta el monte, desde el monte hasta la playa, bien, allá sobre el horizonte.

*Porque nos narra hechos que no corresponden a lo que verdaderamente sucede o sucedió en la realidad.
Crea un mundo imaginario de la realidad.*

¿Existe una muralla que vaya desde la playa hasta el monte?

Es plurisignificativo

Ejemplo: Para hacer esta muralla, tráiganme todas las manos: Los negros, su manos negras, los blancos, sus blancas manos.

Porque tiene varios significados, es decir, cada uno de nosotros tiene una forma de interpretar el texto.

*¿Qué significa la muralla?
¿una familia? ¿una comunidad?
¿un país? ¿la paz?, ¿la unión?
¿la solidaridad? ...*

...sigue a la vuelta

sigue...

**Nos transmite
goce estético**

Nos **permite disfrutar lo que leemos** porque nos transmite sensaciones (sonoridad, belleza), emociones (alegría, tristeza, melancolía, etc.) .

El **texto es literario cuando tiene un lenguaje connotativo**, es decir, cuando necesitamos interpretar su significado al leerlo



Lee el siguiente texto

A mesa tendida

¡Mesa! ¡Mesa! ¡Mesa que más aplauda...! Es el nuevo sonsonete infaltable en cuanta fiesta se lleve a cabo en la ciudad.

En la combi (za, za), en la disco (za, za), en la casa (za, za), en la calle (za, za), en el trabajo (za, za) y hasta en la sopa (za, za, za). Mesa, mesa, mesa que más aplauda es un corito que anda zumbando como un moscardón hasta en los lugares más recónditos y que ningún limeño puede detener por más aplausos que dé.

La plaga se inició en el puerto mexicano de Veracruz hace más de dos años, cuando el DJ de nombre Oskar Lobo ingresó a trabajar a un club nocturno de nombre Clímax y pedía a todas las mesas que levantarán las manos, gritaran y bailarían de pie...

Pero aunque para muchos el sonsonete es un castigo divino, para otros sería el mismísimo satanás el que estaría arremetiendo con mensajes subliminales dentro de la canción, como ya habría ocurrido con "La macarena" y "El aserejé". Por lo menos eso aseguran los correos electrónicos que circulan en la red. Sí, los fieles dicen que el corito "za, za, za" hace referencia al número de la cultura mexicana olmeca 6, es decir 666, y que el "ya cu" es el nombre del diablo...

En nuestro país, la canción llegó a fines del año pasado, pero recién en este verano es que se ha desatado la plaga... En algunas emisoras se descubrió que la canción se tocó más de veinte veces en el horario de nueve de la mañana a seis de la tarde entre lunes a viernes.

Por los conos, el za, za, za promete ser una nueva oleada...

Del Diario La República del 12/03/2005

Consultemos con el Diccionario

Moscardón.- Especie de mosca grande que produce un zumbido molesto.

Recóndito.- Muy escondido, reservado, oculto.

Sonsonete.- Sonido que resulta de repeticiones breves que van al compás de la música.

Arremeter.- Entrar con furia, acometer.

Subliminal.- Que no es captado fácilmente.

Cono .- Sector poblacional de Lima que se proyecta a partir del centro (cono, norte, sur, este)

Un **texto es no literario cuando su lenguaje es denotativo**, es decir, el significado es tal y como se dice, porque no necesita mayor interpretación.

y ... ¿qué es un texto?

Un texto es la mínima unidad comunicativa que puede ser oral o escrita.

Entre los tipos de textos tenemos: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, dialógicos, epistolares, periodísticos, administrativos, instructivos, publicitarios, humorísticos, etc.

4. Lee nuevamente el texto “A mesa tendida” e identifica la idea principal

“A mesa tendida” es un **texto de tipo periodístico**.



Hazlo TÚ mismo

Convierte los siguientes textos a lenguaje denotativo y connotativo respectivamente

El río

Yo soy un río
un río
un río
cristalino en la mañana
A veces soy tierno y bondadoso

Javier Heraud, peruano

Libertad

Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.

Del Diccionario Encarta

A lenguaje denotativo

A lenguaje connotativo



Prefiero molestar con la verdad, que complacer con adulaciones.

Seneca

