

Grado	Semana	Ficha
3º	3	1

COMPRENDIENDO EL LENGUAJE LITERARIO

1. Escucha lo siguiente



Bachata rosa

*Te regalo una rosa
la encontré en el camino
no sé si está desnuda
o tiene un solo vestido
Si la riega el verano
o se embriaga de olvidos
si alguna vez fue amada
o tiene amor escondido.*

*Ay, amor, eres la rosa que me da calor
eres el sueño de mi soledad,
un letargo azul, un eclipse de mar.*

*Ay, amor, yo soy satélite y tú eres mi sol,
un universo de agua mineral
un espacio de luz
que sólo llenas tú, ay, amor...*

Juan Luis Guerra
(Dominicano)



El lenguaje literario es plurisignificativo

Porque adquiere varios significados, es decir, **cada uno de nosotros tiene una forma de interpretar el texto.**



Nos ha ocurrido que al releer un poema o al volver a escuchar una canción, esta última vez no es igual que la primera. Lo que sucede es que los seres humanos cambiamos con el paso del tiempo.

2. Lee los siguientes versos y luego responde

*Te regalo una rosa
la encontré en el camino
no sé si está desnuda
o tiene un solo vestido
Si la riega el verano
o se embriaga de olvidos
si alguna vez fue amada
o tiene amor escondido.*

- ¿Dónde se encontraba la rosa?

- ¿Cómo encontró a la rosa?

- ¿Para quién es la rosa?

3. Marca V o F teniendo en cuenta los anteriores versos

Al contestar
pon en juego
tu imaginación
y creatividad

- a) Yo encontré una rosa y te la obsequié..... ()
- b) La rosa se encontraba en medio del camino..... ()
- c) La rosa estaba desnuda..... ()
- D) Tal vez, la rosa fue amada..... ()
- e) Tal vez, la rosa tiene un amor escondido..... ()
- f) La rosa es una flor del verano ()

4. Completa los espacios en blanco con palabras diferentes a las del poema original

Te regalo una rosa
la encontré _____
no sé si está _____
o tiene _____

Ay, amor, eres la rosa _____
eres el sueño _____
_____ de mar

El verso y la prosa en el texto literario

- ✓ Las obras literarias se escriben en **verso y en prosa**.
- ✓ Una **distinción importante entre la prosa y el verso** es el hecho de que cuando algunas obras están escritas en verso notamos cierto ritmo marcado que cuando están en prosa.

El verso. Características

El verso presenta unas características especiales, tales como:

- ✓ Ritmo y musicalidad en esta forma de contar cosas.
- ✓ Las líneas escritas no ocupan todo el renglón.
- ✓ A cada línea escrita se le conoce como verso y al grupo de versos se le conoce como estrofa.
- ✓ Algunas palabras al final de los versos acaban en las mismas letras.

Lee el siguiente texto



Salgo a caminar, por la cintura cósmica del sur.
Piso en la región más vegetal del viento y de la luz.
Siento, al caminar, toda la piel de América en mi piel
y anda en mi sangre un río que libera, en mi voz, su caudal.

Sol de Alto Perú, rostro Bolivia, estaño y soledad,
un verde Brasil, besa mi Chile cobre y mineral.
Subo desde el sur hacia la entraña América y total,
pura raíz de un grito destinado a crecer y estallar.

Todas las voces, todas,
todas las manos, todas,
toda la sangre puede
ser canción en el viento.
Canta conmigo, canta,
hermano americano.

Libera tu esperanza con un grito en la voz.

Completa:

El poema tiene _____ versos y
_____ estrofas.

Canción para todos. César Isella

La prosa. Características

- ✓ Es la forma más natural de escribir.
- ✓ Se puede contar un hecho de maneras diferentes.
- ✓ Cuando se escribe en prosa se ocupa toda la línea.

Lee el siguiente texto

El continente americano se encuentra en el hemisferio occidental y se extiende en los hemisferios norte y sur. Este continente está rodeado totalmente por mares y océanos. En ambos hemisferios se encuentran:

- América del Norte
- América Central y
- América del Sur.

América del Sur tiene como países a: Perú, Chile, Bolivia, Brasil, Argentina, Ecuador, Venezuela, Colombia, Uruguay, Paraguay y las Guayanas. Estos países también son denominados países latinoamericanos.

Completa

El texto está escrito en prosa y es: _____

- a) literario b) no literario

Muchos textos están escritos en prosa, pero eso no significa que todos sean literarios.



Lee el siguiente texto

Por donde el Marañón **rompe las cordilleras** en voluntarioso afán de avance, la sierra peruana tiene una bravura de puma acosado. Con ella en torno, no es cosa de estar al descuido.

Cuando el río carga, **brama contra las peñas** invadiendo la amplitud de las playas y cubriendo el pedrerío. **Corre burbujeando, rugiendo en las torrenteras y recodos**, ondulando en los espacios llanos, untuosos y ocres de limo fecundo en cuyo acre hedor descubre el instinto rudas potencialidades germinales. Un rumor profundo que palpita en todos los ámbitos, denuncia la creciente máxima que ocurre en febrero. Entonces uno siente respeto hacia la correntada y entiende su rugido como una advertencia personal.

Nosotros, los cholos del Marañón, escuchamos su voz con el oído atento. No sabemos donde nace ni donde muere este río que nos mataría si quisiéramos medirlo con nuestras balsas, pero ella nos habla claramente de su inmensidad.

Fragmento de **La serpiente de oro**. Ciro Alegría



Consultemos con el Diccionario

Acosado.- Perseguido

En torno.- Frase que expresa: alrededor de algo o alguien.

Brama.- Grito muy fuerte, con ira.

Pedrerío.- Conjunto de piedras.

Recodo.- Lugar donde se calman las aguas de un río, por lo general forman un ángulo.

Untuosos.- Condición aceitosa del limo

Hedor.- Mal olor

El lenguaje literario es también ficcional

El texto literario, a veces, simula una acción que nunca ocurrió, pero **la presenta como si hubiese ocurrido.**

5. Escribe V o F según corresponda dentro de los paréntesis

- a) **Canción para todos** es un texto escrito en prosa. ()
- b) “Hambre de Dios ¡Sí! Hambre de pan ¡No!” Tiene distintos significados, es decir, cada uno de nosotros le da un significado diferente. ()
- c) Cuando el texto anterior dice “...el Marañón **rompe las cordilleras**”, se refiere a que es un río muy caudaloso. ()
- d) “Nosotros, ... Escuchamos **su voz** con el oído atento”. Cuando se dice “su voz” es la de Ciro Alegría. ()

Hazlo TÚ mismo

Escribe qué significados tienen los siguientes textos:

- “...corre...**rugiendo** en las torrenteras y recodos...”

- “Cuando el río carga, **brama contra las peñas...**”

- “Un **rumor profundo que palpita** en todos los ámbitos ...”



Todo derecho que no incluye un deber, no merece que se luche para defenderlo.

Mahatma Gandhi.