

Grado	Semana	Ficha
3°	3	2

COMPRENDIENDO EL LENGUAJE LITERARIO (Aplicación)

1. Escucha lo siguiente



El lenguaje literario es también estético

Nos transmite goce estético

Nos *permite disfrutar lo que leemos* porque nos transmite *sensaciones (sonoridad, belleza), emociones (alegría, tristeza, melancolía, etc.)*.

2. Lee los siguientes textos literarios y luego contesta

Texto 1

Algo me dicen tus **ojos**;
mas lo que dicen no **sé**.
Entre misterio y sonrojos,
algo me dicen tus **ojos**.
¿Vibran desdeñes y enojos,
o hablan de amor y de **fe**?
Algo me dicen tus **ojos**
mas lo que dicen no **sé**

De *Minúsculas*. Manuel González Prada



- El texto está escrito en: _____
a) prosa b) verso
- El poema tiene _____ versos
- Las letras que se repiten en los versos son _____

Texto 2

Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrar de los perros. Uno ha creído a veces, en medio de este camino sin orillas, que nada habría después; que no se podría encontrar nada al otro lado, al final de esta llanura rajada de grietas y de arroyos secos. Pero sí, hay algo. Hay un pueblo. Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor del humo, y se saborea ese olor de la gente como si fuera una esperanza.

Pero el pueblo está todavía muy allá. Es el viento el que lo acerca.

Nos han dado la tierra. Juan Rulfo

El texto es literario y además está escrito en: _____
a) prosa b) verso

Muchos textos, como por ejemplo los periodísticos, están escritos en prosa, pero eso no significa que sean literarios.



Jugando con las palabras

Lee los siguientes textos en verso

azul
brillante
el **O**jo el
pico anaranjado
el cuello **Poesía en forma de pájaro**
el cuello
el cuello
el cuello
el cuello
el cuello
el cuello herido
pájaro de papel y tinta que no vuela
que no se mueve que no canta que no respira
animal hecho de versos amarillos
de silencioso plumaje impreso
tal vez un soplo desbarata
la misteriosa palabra que sujeta
sus dos patas
patas
patas
patas
patas
patas
patas
patas
patas a mi mesa
(De **Tema y variaciones**. J.E. Eielson)

Acróstico

Ir por las calles cantando
Riendo, jugando, es ir con
Fe y alegría, porque de esta forma
Aprendo a través de la radio.

3. De la misma forma que los versos anteriores completa creativamente lo que falta

¡glub, glub, glub...!
Este es un vaso que
contiene agua pura,
pero gota a gota
se agota _____



Poesía jugando con las formas

Tuve miedo
y me regresé de la locura

tuve miedo de ser
una rueda
un color
un paso

PORQUE MIS OJOS ERAN NIÑOS

Y mi corazón
un botón
más
de

mi camisa de fuerza

Pero hoy que mis ojos visten pantalones largos
veo a la calle que está mendiga de pasos.

Poema del manicomio C. Oquendo de Amat

Poesía amorosa: jugando con los versos

Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:
yo, porque tú eras lo que yo más amaba
y tú porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti,
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

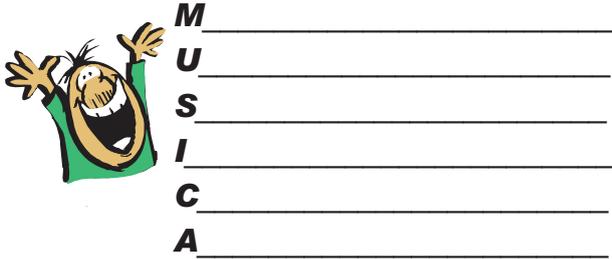
Epigramas. Ernesto Cardenal. Nicaragua

Voy
por un
camino y
no tardaré
en llegar,
pero, éste se
hace más ancho
cada vez _____

¡Uf, que difícil llegar..!



Continúa...



Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:
yo, porque _____
y tú _____

4. Lee los siguientes textos, completa sobre las líneas con las frases que se encuentran al final del texto y luego coloca un título

Texto 1

Estoy sentado junto a _____ aguardando a que salgan las ranas. Anoche, mientras _____ comenzaron _____ y no pararon de _____ hasta que amaneció.

Juan Rulfo. Escritor mejicano

estábamos cenando, la alcantarilla, cantar, a armar el gran alboroto.

Título: _____

Texto 2

La música se escuchaba _____ y cuando entramos el ruido _____ . El lugar era grande y estaba repleto. Debía de haber sido un antiguo _____ porque el techo estaba _____ En la pista de baile se _____ con los rostros _____ al son de la orquesta.

Guillermo Niño de Guzmán. Escritor peruano

sudorosos, en plena cara, nos abofeteó, cubierto por calaminas, desde afuera, garaje, arremolinaban numerosas parejas.

Título: _____

Texto 3

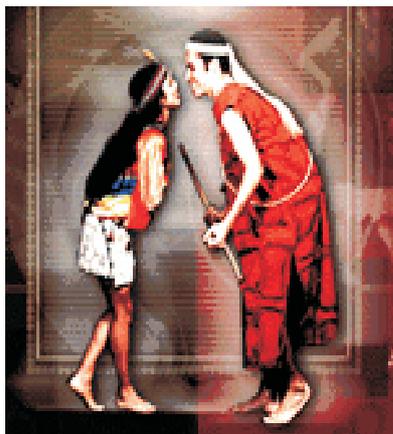
Cerro de Pasco es _____ sus callejuelas se _____ a mayor altura que los montes mas _____. Es una ciudad donde llueven _____. El día se entreabre sobre una velada. Cerro de Pasco se acurruca al final de _____. Para los mismos choferes _____ hasta los ojos, la _____. Todos los camioneros pegan en su parabrisas estampas de _____: le encomiendan _____

Manuel Scorza. Escritor peruano.

la Beatita de Humay, retuercen, pampa es un mal paso, sus motores, embufandados, elevados de Europa, doscientos días al año, la ciudad más alta del mundo, la pampa de Junín.

Título: _____

5. Partiendo de la imagen construye un texto en prosa



¡Qué bonita pareja!
¡Así se baila!
¡Bravo!
Es la final del concurso de danzas...

Hazlo TÚ mismo

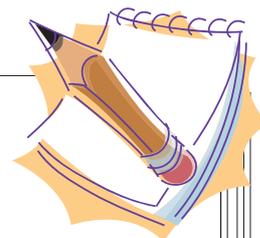
De la misma forma como en “Jugando con palabras” de la página 2 escribe dos poemas breves. Escoge entre las siguientes palabras: lluvia, playa, árbol, flor, libro.

TU RETO PERSONAL

Escribe en 3 ó 4 líneas dos textos en prosa. Puedes escoger el título que más te agrade.

¡Intenta hacerlo! ¡Tú puedes! Y léelo en tu reunión de orientación el fin de semana.

Nota.- Se recogerán los trabajos para hacer una compilación con los mejores textos.



La frase
de la
S e m a n a

Todo derecho que no incluye un deber, no merece que se luche para defenderlo.

Mahatma Gandhi.