

Grado	Semana	Ficha
3°	5	1

LOS RECURSOS ESTILÍSTICOS

1. Escucha lo siguiente

Palpitante y jubiloso

como el grito que se lanza de repente a un aviador,
todo así claro y nervioso,
yo te canto, ¡oh jugador maravilloso!
que hoy has puesto el pecho mío **como** un trémulo tambor.

Ágil,
fino,
alado,
eléctrico,
repentino,
delicado,
fulminante,
yo te vi en la tarde olímpica jugar.
Mi alma estaba oscura y torpe de un secreto sollozante,
pero cuando rasgó el pito emocionante
y te vi correr...saltar...
Y discóbolo volante,
pasas uno...
dos...
tres...cuatro...
siete jugadores...



Polirritmo dinámico a Gradin, jugador de fútbol
Juan Parra del Riego

2. Manos a la obra

Completa las líneas en blanco

Ejemplo:

Palpitante y jubiloso

como el sonido inmenso de las olas del mar

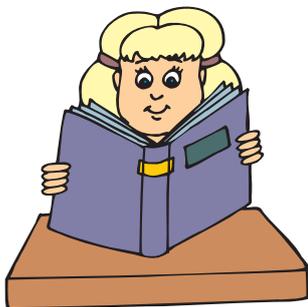
- a) Palpitante y jubiloso **como** _____
- b) Hoy has puesto el pecho mío **como** _____
- c) Ágil y rápido **como** _____
- d) Eléctrico y fulminante **como** _____

¿Qué es la comparación?



La comparación es un recurso de estilo que nos muestra una relación de semejanza entre dos términos. Para construir una comparación se emplean palabras como estás: **como, parecido a, como si, del mismo modo...**

Lee las siguientes comparaciones



Nuestras **vidas** son **como** los **ríos**

Has puesto el pecho mío **como** un trémulo tambor.
Juan Parra del Riego

La patria es un sentimiento
como la mirada de un viejo,
sol de la eterna primavera,
risa de la hermanita nueva
Rubén Blades

3. Lee los siguientes textos y responde las preguntas

a) *El viento es tan manso que se queda a dormir debajo de las camas.*

G. García Márquez

¿Qué características tiene el viento?

¿El viento duerme?
¿Debajo de las camas?

b) *Al atardecer del martes el agua apretaba y dolía.*

G. García Márquez

¿Qué características tiene el agua?

¿El agua aprieta y duele?

c) *Fue un crepúsculo prematuro, suave y lúgubre, que creció en medio del silencio de los guajiros.*

G. García Márquez

¿Qué características tiene el crepúsculo?

¿Un crepúsculo prematuro?
¿Qué crece en medio del silencio...?

d) *Hoy el cielo y la tierra me sonrían.*

G. A. Bécquer

¿Qué características tiene el cielo y la tierra?

¿Sonríen el cielo y la tierra?

¿Qué es la personificación?

La personificación es un recurso de estilo que permite atribuir acciones o cualidades humanas a un animal o ser inanimado.

4. Relaciona



Son dos aves que se _____
y al **caer** la noche _____
en búsqueda de la soledad
como dos _____
que encontraron _____

la felicidad del alma
enamorado

aman
esconden en el cielo

¿Sabías que... los incas tuvieron Literatura?

Los incas tuvieron Literatura, difundida en el idioma oficial, o sea el Runasimi o quechua.

Esta literatura tenía ciertas características:

- **Era oral** y se transmitía de generación en generación.
- **Era anónima**, es decir no tenían un autor. Por lo general se hacían colectivamente en distintas ocasiones, como las religiosas o festivas.
- Los **temas** de los cuales hablaban los incas se referían a **la vida del campo** (trabajo agrario) y se mencionaban a **los elementos de la naturaleza** a quienes rendían culto (sol, luna, rayo, cerros, lluvia, serpiente, etc.)



5. Lee los siguientes versos y subraya dónde se encuentran las comparaciones o personificaciones

Una llama quisiera
que de oro tuviera **el pelo,**
brillante como el sol;
como el amor fuerte,
suave como la nube,
que la aurora deshace.
Para hacer un quipus,
en el que marcaría
las lunas que pasan,
las flores que mueren.
aya taqui

Lloremos
lágrimas de sangre, lloremos,
con desesperación a gritos,
lloremos,
que el sol para siempre
la luz de sus ojos quitó.
No miramos más su frente,
no oiremos más su voz,
ni su mirada cariñosa
velara por su pueblo...
huaccan taqui



Formas de la poesía quechua

Aya taqui: canto triste, que recuerda a la muerte.
Huaccan taqui: canto de corte pastoral
Harawi: canto de amor y tristeza, de separación.
Aymoray: canto que celebra la siembra y la cosecha.
Haylli: canto al triunfo en las guerras y a los dioses.
Huacaylle: himno religioso

Rincón ortográfico

¿Palabras unidas o separadas?

apropósito

apenas

através

¡aprisa!

Existen palabras de las cuales tenemos dudas en la forma como se escriben, sin embargo la **Real Academia de la Lengua Española** ha determinado, basándose en la costumbre, qué conjunto de palabras se escriben unidas y cuáles se escriben por separado.



Real Academia de la Lengua Española (RAE) www.rae.es

Se escriben por separado

en cambio
en derredor
ante todo
alta mar
a destiempo
a propósito
a través
de pronto
sobre todo
o sea

Se escriben por separado

o formando una sola palabra
adentro a dentro
alrededor al rededor
apenas a penas
aprisa a prisa
bocabajo boca abajo
camposanto campo santo
caradura cara dura
cortocircuito corto circuito
deprisa de prisa

Se fundó en 1713 por iniciativa del marqués Juan Fernández Pacheco.

Su propósito fue el de "fijar las voces y vocablos de la lengua castellana en su mayor propiedad, elegancia y pureza".

Hazlo TÚ mismo



Encierra en un círculo la forma incorrecta de las palabras que están en el paréntesis

- a) La secretaria habla tan (*deprisa / de prisa*) que casi no se le entiende.
- b) El majestuoso buque navegaba en (*alta mar / altamar*).
- c) La disciplina del colegio era severa: se castigaban las faltas más leves de aseo, de conducta, de aplicación, y (*sobretudo / sobre todo*), de puntualidad.
- d) Un inoportuno (*cortocircuito / corto circuito*) le impidió continuar su trabajo.
- e) Los cetáceos son mamíferos acuáticos (*o sea / osea*) viven en el agua.
- f) El (*cara dura / caradura*) de su hermano salió corriendo (*através / a través*) de la puerta principal de la casa.
- g) Estaban muy bien equipados (*sobre todo / sobretododo*) en el área de informática.



Si lloras por haber perdido el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas.

Rabindranath Tagore