

Grado	Semana	Ficha
3°	8	1

EL TEATRO O DRAMA

1. Escucha lo siguiente:

¡Luces, cámaras, acción...!



¿A qué nos referimos cuando hablamos del género dramático?

- ✓ En el **género dramático** están todas aquellas obras en las que desaparece el narrador y sólo aparecen los personajes que hablan entre sí, sin ninguna intermediación.
- ✓ En el género dramático, **el diálogo es su principal** característica.
- ✓ Actualmente cuando nos referimos al género dramático estamos hablando del teatro.

Las obras teatrales son diálogos entre distintos personajes que se escriben especialmente para ser representados frente al público.

¿Qué elementos conforman el género dramático?

Los elementos que componen la obra de teatro son los mismos del texto narrativo, exceptuando el narrador, es decir:

- ✓ *Acción, personajes, espacio y tiempo.*

Al igual que en la narrativa la forma que se sigue para contar es:

- ✓ *Inicio o presentación*
- ✓ *Nudo o Clímax y*
- ✓ *Desenlace*



2. Menciona personajes, espacio, tiempo y acciones que escuchaste en la actividad N° 1

Lee atentamente un extracto del Drama Ollantay

OLLANTAY: Dime, ¿viste a Cusi Coyllur? ¿Entraste a su palacio?

PIQUI-CHAQUI: ¡Dios no permita que me acerque allá! La ira del Inca es implacable y no me arriesgo a provocarla. (Pausa). ¿Cómo es que no le temes tú?

OLLANTAY: El amor no teme a nadie ni a nada (Pausa). Nunca dejaré de amar a esa criatura, bien lo sabes. El corazón me lleva hacia ella...

PIQUI-CHAQUI: Debes estar poseído por el demonio. Hay muchas mujeres a las que puedes amar sin ningún peligro. ¡Cuántas se sentirán de saber que la has elegido...!

OLLANTAY: ¡Sólo me importa ella! ¡Ella! ¿Entiendes?

(Mientras que en el interior del palacio del Inca Cusi-Coyllur llora. Su madre Coya la consuela).

COYA: ¿Por qué lloras, hija mía, tú, que eres imagen del mismo Sol? ¿Por qué se ha eclipsado en tu rostro la felicidad? No sabes cuánto me aflige tu infortunio?

CUSI-COYLLUR: ¡Ay, princesa! ¡Ay, madre mía!

COYA: Contesta mis preguntas. ¿Has amado a Ollantay? ¿Has sido su compañera. Dime, has elegido a ese hombre por esposo? Respóndeme sin temor, hija y no llores.

CUSI-COYLLUR: ¡Cómo no he de llorar! Mi amado, mi protector; aquel que cuidó mi niñez, me ha olvidado... ¡Ay, madre mía! ¡Ay, princesa!...

(En una calle del Cusco se reinicia la conversación entre Ollantay y Piqui-Chaqui)

PIQUI-CHAQUI: Cuando el Inca descubra tu pensamiento, no vacilará en mandarte a cortar el cuello o asarte vivo en la hoguera.

OLLANTAY: No me estorbes, Piqui-Chaqui. No me contradigas, que estoy tan exaltado y que soy capaz de castigarte.

PIQUI-CHAQUI: ¿Qué ganarías con eso? Ya no tendrías a quien decirle día y noche que busque a Cusi-Coyllur y le cuente tu pasión.

OLLANTAY: Por abrazar a Cusi-Coyllur combatiría con una montaña hasta vencerla.

PIQUI-CHAQUI: Sólo te falta decir que derrotarías al demonio.

OLLANTAY: Aun a él pondría a mis plantas.

PIQUI-CHAQUI (riendo): Hablas así porque no le has visto ni la punta de la nariz. El demonio no es un buen enemigo...

OLLANTAY: ¡Calla! (Pausa). Dime. ¿No es Cusi-Coyllur la más brillante del imperio?

3. ¡Toma nota según lo escuchado!

¿Qué sabemos sobre el drama Ollantay?

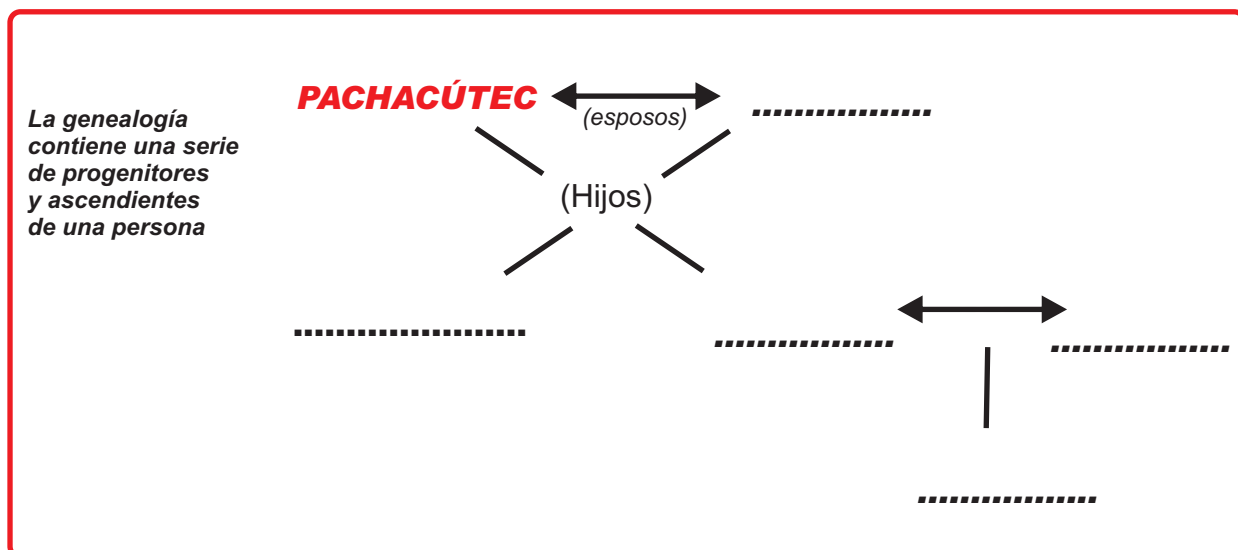
✓ El drama Ollantay fue escrito en lengua Quechua.

✓ Su autor es anónimo.

4. Contesta verdadero (V) o falso (F) entre los paréntesis en relación al drama “Ollantay”

- a) Cusi-Coyllur y Ollantay están perdidamente enamorados..... ()
- b) Piqui-Chaqui es un fiel informante de Ollantay..... ()
- c) Pachacútec está complacido por el amor del noble Ollantay hacia su hija..... ()
- d) Cuando Piqui-Chaqui le dice a Ollantay: “Debes estar poseído por el demonio...” es porque tuvo un encuentro con él..... ()
- e) Cusi-Coyllur llora por la tristeza de saber que Ollantay no se acuerda de ella..... ()
- f) La expresión de Ollantay: “combatiría con una montaña...” significa que haría cualquier cosa por Cusi-Coyllur..... ()

5. Teniendo en cuenta la actividad anterior completa la genealogía de la familia de Pachacútec en el drama “Ollantay”



¡Qué importante!

¿Cómo fue el teatro en sus orígenes?



Máscaras que representan la comedia y la tragedia

- ✓ El teatro como lo entendemos ahora, dentro de un marco escénico, surgió en la antigua Grecia.
- ✓ El arte dramático surge de las representaciones mágico-religiosas, es decir existe una mezcla de ritual religioso y actuación en favor de los “dioses”. Todo esto, finalmente, dará paso a la representación escénica.
- ✓ La danza y el uso de la máscara son elementos que complementan este ritual.

Hazlo TÚ mismo

Lee el siguiente texto y luego contesta.

¿Qué es el teatro?

“Es... una imitación de la vida real. Y puesto que es una simulación en la que intervienen la fantasía, es un arte; o sea la obra de un grupo de artistas que han escrito, imaginándolo, lo que en el escenario se dice, que se mueven y repiten puntualmente palabras y acciones previamente concebidas, que han pintado sobre un papel un paisaje, una sala o un restaurante, que han pensado y han ensayado todo aquello por medio de reglas, y que se han sometido a una disciplina”.

(Sebastián Salazar Bondy. ¿Qué es el teatro?)

**¿Qué opinión tienes acerca del texto leído? ¿Cuál es tu opinión sobre el teatro?
¿Has podido observar alguna obra teatral?**



La vida es como el césped en el que estás postrado, levántate y aprovecha antes que el césped te cubra.

Anónimo

