

Grado	Semana	Ficha
4º	10	2

## Repaso de lo aprendido (2da. Parte )

### 1. Escucha lo siguiente



### 2. Interpretemos

#### Vocabulario

**Holgada.**- Ancho para lo que ha de contener.

**Nogal.**- Árbol.

**Alacena.**- Armario empotrado a la pared donde se guardan cosas.

**Musitar.**- Hablar muy despacio, susurrar entre dientes.

#### Texto 1

#### **El hermano ausente en la cena pascual**

*La misma mesa antigua y holgada, de nogal  
y sobre ella la misma blanca del mantel  
y los cuadros de caza de anónimo pincel  
y la oscura alacena, todo, todo está igual...*

*Hay un sitio vacío en la mesa hacia el cual  
mi madre tiende a veces su mirada de miel  
y se musita el nombre del ausente; pero él  
hoy no vendrá a sentarse en la mesa pascual...*

Abraham Valdelomar

a) ¿A quién recuerda el autor? ¿Por qué?

---

b) ¿Qué recuerdos tiene?

---



---

Continúa...

c) ¿Por qué el autor dice: “*hoy no vendrá a sentarse en la mesa pascual*”?

---

---



GRABADO de Gastón Garreaud

**Vocabulario**

**Poyo.-** Banco de piedra o yeso que se construye en las fachadas de las casas de campo a los costados de la puerta.  
**Alborear.-** Amanecer

**Texto 2**

***A mi hermano Miguel  
IN MEMÓRIAM***

*Hermano, hoy estoy en el poyo de la casa,  
donde nos haces una falta sin fondo.  
Me acuerdo que jugábamos a esta hora, y que mamá  
nos acariciaba: “Pero hijos...”*

.....  
*Me acuerdo que nos hacíamos llorar,  
hermano, en aquel juego.  
Miguel, tú te escondiste  
una noche de agosto, al alborear;  
pero, en vez de ocultarte riendo, estabas triste.*

**César Vallejo**

a) ¿A quién recuerda el autor? ¿Por qué?

---

---

b) ¿Qué recuerdos tiene?

---

---

c) ¿Por qué dice el autor “*donde nos haces una falta sin fondo*”?

---

---

d) ¿Por qué dice el autor: “*Miguel, tú te escondiste / una noche de agosto...*”?

---

---

- ✓ Abraham Valdelomar y César Vallejo aluden al hermano “**ausente**”, “**escondido**”, evocando elementos similares como la casa, el amor de la madre y el momento y el lugar en que se los recuerda: la cena pascual y el poyo de la casa.
- ✓ El “**ausente**”, el “**escondido**” son figuras literarias que hacen alusión a la no presencia física de los hermanos, que en ambos casos, (Valdelomar y Vallejo), recuerdan a los entrañables hermanos que murieron.

### 3. Veamos otras formas que nos ayudan a interpretar

#### Lee el siguiente texto

#### De “**Vientos del pueblo me llevan**”

*Si me muero, que me muera  
con la cabeza muy alta.  
Muerto y veinte veces muerto,  
la boca contra la grama,  
tendré apretados los dientes  
y decidida la barba.*

*Cantando espero a la muerte,  
que hay ruiseñores que cantan  
encima de los fusiles  
y en medio de las batallas*

*Miguel Hernández*

**No te olvides:  
También interpretamos...**

- \* Cuando reconocemos la métrica y la rima en los textos en verso o poemas.
- \* Cuando reconocemos algunas figuras literarias.

**\* Conocer un poco la vida del autor y el contexto histórico - social en que fueron escritos sus poemas ayuda a interpretar mejor el texto.**

a) ¿Cómo fue la vida de M. Hernández?

---

---

b) ¿Qué motivaciones llevan a escribir estos versos a M. Hernández?

---

---

**\* Descubrir lo que el autor quiso expresar es lo más importante en la interpretación de textos.**

a) “*Si me muero, que me muera / con la cabeza muy alta*”

Orgulloso de morir y sin vacilaciones

Morir por una causa justa

---

b) *Muerto y veinte veces muerto,...*

Así vuelva a morir desearía  
morir igual de decidido

---

c) *Cantando espero a la muerte,...*

La espera es feliz ante una  
muerte digna

---

---



## ¿Sabes qué es un poema?

Pedro Salinas lo define



### El poema

*" Y ahora, aquí está frente a mí.  
Tantas luchas que ha costado,  
tantos afanes en vela,  
tantos bordes de fracaso  
junto a este esplendor sereno  
ya son nada, se olvidaron.  
Él queda, y en él, el mundo,  
la rosa, la piedra, el pájaro,  
aquellos , los del principio,  
de este final asombrados.*

(De *Todo más claro y otros poemas*. Pedro Salinas)

### \* Ahora traslademos estos versos en prosa

*"Mira el poema está ahí, terminado. Me costó mucho trabajo hacerlo, largas traspasadas, casi a oscuras y hasta el amanecer. A veces nunca lo terminé y fracasé en el intento de hacerlo. Sin embargo, allí está, en él se refleja al mundo, la vida, lo bello y lo triste, la libertad..."*

### Intenta darle otra interpretación

---

---

---



**Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único.**

*Agatha Christie. Novelista inglesa.*

