

Grado	Semana	Ficha
4º	12	1

El indigenismo en el Perú

1. Escucha lo siguiente

Arenga al peruano

*No te sientas pequeño, hombre común peruano,
peruano de estos días: confirma tu grandeza
delante de tu huésped, delante del foráneo
que llegó de muy lejos a comer de tu mesa;
que llegó de muy lejos a vivir en tu espacio,
y a hablarte de su origen y a hablarte de su fuerza.*

*Tú descienes del puma, tú descienes del rayo.
y en tus músculos duerme colosal fortaleza.
No te humilles. Despierta. Elévate peruano.
Erígete. Ya es hora. Revive tu ejercicio
de amansador de Mundos, de continentes bravos,
de forjador de imperios sobre precipicios.*

*Levántate peruano. Pisa otra vez tu tierra...
Que el horizonte vea tu figura broncea
de semidiós, de cóndor. Despliega tu mirada
Y el poder de tus alas y tu aptitud antigua.
Vindícate en la tierra... Porque estás en tu tierra
desde hace eternidades... Y tu tierra te adora.
¡Exprésate peruano! ¡Exprésate de nuevo!
¡Sé heroicidad, destino! ¡Levánte! ¡Ya es hora!*

Mario Florián



2. Responde

¿Quién es el '**hombre común peruano**' de nuestros días? Descríbelo

En cada línea escribe una característica. Por ejemplo:

- Es el que vive en las zonas marginales de nuestra comunidad.

¿Qué más podemos decir?

Mario Florián

(Nació en Nanshá, Contumazá, Cajamarca el año de 1917 - 1999)



- Mario Florián Díaz estudió en Contumazá y Cajamarca y luego en la Universidad de Trujillo y en la de San Marcos en Lima.
- En 1940 ganó los juegos florales universitarios con su libro **Tono de fauna**.
- En 1944 obtuvo el premio de Fomento a la Cultura del Perú con su libro **Urpi**, que le dio justa fama.
- En 1976 obtuvo el Premio Nacional de Literatura que compartió con Luis Alberto Sánchez y Emilio Adolfo Westphalen.
- Su poesía ha sido recogida en compilaciones como **Pequeña antología** (1945), **Antología poética** (1957) y **Poemas** (1979).
- Mario Florián fue un poeta andino porque reivindicó en su escritura los valores de la cultura del ande en el Perú.
- En los años sesenta Mario Florián orientó su poesía a servir a los maestros. Eso lo llevó a escribir poesía para niños y para jóvenes además de reivindicar al magisterio en su poesía.

3. Del poema “Arenga al peruano” completa:

a) No te sientas pequeño, hombre común peruano porque _____

b) Tu descendes del puma, tu descendes del rayo, además descendes de _____

c) Levantate peruano. Pisa otra vez tu tierra porque _____

Ciro Alegría y su narrativa

(Sartibamba, Huamachuco, 1909 - Lima 1967)



- Gran novelista peruano del siglo XX. Siendo niño vivió en la hacienda Marcabal Grande a orillas del río Marañón. Ahí conoció de cerca el sufrimiento de los indios y su capacidad de solidaridad.
- A los siete años en la ciudad de Trujillo fue alumno de César Vallejo.
- Un peón de la hacienda llamado Manuel Baca, notable narrador oral, le refirió tradiciones y consejos populares las cuales plasmó en sus obras.
- Viajó a Chile donde trabajó como periodista y en 1935 escribió su primera novela: **La serpiente de oro** (Premio de la editorial Nacimiento) que lo hizo conocido en toda Latinoamérica.
- Con **Los perros hambrientos** (1938) ganó un premio literario de la editorial Zigzag. Esta vez se trata de campesinos serranos en lucha incesante contra la sequía, el hambre y la miseria.
- **El mundo es ancho y ajeno** (1941) es su novela más popular y más traducida a diferentes idiomas. En esta novela los comuneros de Rumi encabezados por Rosendo Maqui, su líder, se enfrentan a la codicia de los poderosos, a las maniobras de acólitos tinterillos, al sufrimiento cotidiano.

El río, los hombres y las balsas



Por donde el Marañón rompe las cordilleras en voluntarioso afán de avance, la sierra peruana tiene una bravura de puma acosado. Con ella en torno, no es cosa de estar al descuido.

Cuando el río carga, brama contra las peñas invadiendo la amplitud de las playas cubriendo el pedrerío. Corre burbujeando, rugiendo en las torrenteras y recodos, ondulando en los espacios llanos, untuosos y ocres de limo fecundo en cuyo acre hedor descubre el instinto rudas potencialidades germinales. Un rumor profundo que palpita en todos los ámbitos, denuncia la creciente máxima que ocurre en febrero. Entonces uno siente respeto hacia la correntada y entiende su rugido como una advertencia personal.

Vocabulario

En torno.- Alrededor de.

Torrenteras.- Corriente de agua fuerte provocada por lluvias.

Recodo.- Curva pronunciada en un río.

Palizadas.- Defensa hecha de estacas para protegerse de la corriente de los ríos.

Chamiza.- Hierba silvestre medicinal que crece en las márgenes de los ríos.

Nosotros, los cholos del Marañón, escuchamos su voz con el oído atento. No sabemos donde nace, ni donde muere este río que nos mataría si quisiéramos medirlo con nuestras balsas, pero ella nos habla claramente de su inmensidad.

Las aguas pasan arrastrando palizadas que llegan de una orilla a otra. Troncos que se contorsionan como cuerpos, ramas desnudas, chamiza y hasta piedras navegan en hacinamientos informes aprisionando todo lo que hallan a su paso. ¡ Ay de la balsa que sea cogida por una palizada ! Se enredará en ella hasta ser estrellado contra un recodo de peñas o sorbida por un remolino, junto con el revoltijo de palos, como si se tratara de una cosa inútil.

Ciro Alegria

Observa



El texto narrativo:

- * Tiene un lenguaje connotativo: **bravura de puma acosado**.
- * Utiliza adjetivos: 'puma **acosado**', 'espacios **llanos, untuosos y ocres...**'
Adjetivo Adjetivo Adjetivo Adjetivo
- * Utiliza comparaciones: 'Troncos que se contorsionan **como** cuerpos...'
Término comparativo

Observa cómo describe el paisaje

...Cuando el río carga, brama contra las peñas invadiendo la amplitud de las playas cubriendo el pedrerío. Corre burbujeando, rugiendo en las torrenteras y recodos, ondulando en los espacios llanos untuosos y ocres...

Recuerda:

Describir es representar lingüísticamente, es decir, mostrar por medio de palabras, la imagen de un objeto (sea éste una persona, un animal, un ambiente o una cosa).

La **descripción literaria** en el texto narrativo tiene como objetivo causar en el lector una impresión o un sentimiento. Este tipo de descripción es subjetiva que utiliza el lenguaje connotativo además de recursos expresivos como los adjetivos y comparaciones.



4. Del texto “El río, los hombres y las balsas” completa:

a) Una frase que manifieste el lenguaje connotativo:

b) Una frase donde encuentres adjetivos:

c) Una frase donde se utilice comparaciones:



Hazlo TÚ mismo

Del poema “Arenga al peruano”

- a) El verso: “¡Exprésate peruano! ¡Exprésate de nuevo!”. A qué nos motiva?
b) ¿Por qué crees que el autor nos arenga?



La verdad jamás daña a una causa que es justa.

Mahatma Gandhi. Político y pensador indio.

