

Grado	Semana	Ficha
4°	12	2

El indigenismo en el Perú (Aplicación)

1. Recuerda:

Interpretar significa descifrar el lenguaje connotativo con el que está escrito el texto (poesía o narrativa).



*** Ejemplo:**

“No te sientas **pequeño**, hombre común peruano”

En el contexto del poema:

Cuando dice: “**pequeño**”, no se refiere al tamaño o la baja estatura del hombre, sino que hace alusión a esa *falta de autoestima*, o el *sentimiento de inferioridad* que se siente frente a algo o alguien.

*** Teniendo en cuenta el ejemplo anterior y lo escuchado, explica:**

“No te sientas *pequeño*, **hombre común peruano**”

En el contexto del poema:

Cuando dice: “**hombre común peruano**”, se refiere...

2. Del poema “**Arenga al peruano**” interpreta lo siguiente

a) Tú descendes del puma.

b) Tú descendes del rayo.

c) Que el horizonte vea tu figura bronceada / de semidiós, de cóndor.

Sobre el indigenismo en la literatura peruana



El tema del indio fue tratado en el siglo XIX por novelistas como Clorinda Matto de Turner o Mercedes Cabello de Carbonera, pero es en el siglo XX que cobra una mayor importancia con escritores como Enrique López Albújar, Ciro Alegría y José María Arguedas, entre otros.

Sabías que...

En relación al término indígena o campesino

Juan Velasco Alvarado, en los años '70, decretó que el término indio o indígena era peyorativo. El general gobernante quiso terminar con la explotación latifundista y dar dignidad al colectivo humano que trabajaba la tierra. Le llamó campesino. (De Carlos Terreros)

3. Lee el siguiente texto y luego completa

** Es la descripción de **Rosendo Maqui**, personaje principal en la novela **“El mundo es ancho y ajeno”** de Ciro Alegría.*

*“Rosendo tenía la cara **contraída** con un gesto severo y triste y empuñaba con la diestra su báculo de lloque. Parecía muy viejo. Tanto **como** un tronco batido por vendavales tenaces...”*

a) Los adjetivos en el texto son: Contraída, ...

b) La comparación en el texto es: _____

c) La frase “...tenía la cara contraída” significa que: _____

Recuerda

* **Adjetivo** es la palabra que acompaña al sustantivo para **calificarlo** o determinarlo.

Ejemplo: rostro **triste** ('triste' es un adjetivo calificativo porque es una cualidad que se dice del sustantivo rostro).

* La **comparación** es un recurso que se utiliza para embellecer lo que se dice y requiere de una palabra de enlace entre los dos términos que se comparan, esa es la palabra **'como'**.

La dignidad y el colectivismo como manifestaciones del indigenismo en la literatura



Mario Florián en su poesía *“nos mueve”* a pensar en nuestro antecedente indígena, haciéndonos recordar que somos *“algo de puma”*, *“algo de rayo”*, *“algo de cóndor”*. Nos anima a que nos sintamos dignos de nuestro ser. En Ciro Alegría veremos al campesino peruano en su *actuar colectivo que vive con dignidad*, en sus luchas y conflictos con la naturaleza y con otros hombres, que tiene en Rosendo Maqui, al *alcalde sabio y justo* de la comunidad.

4. Lee atentamente el siguiente texto y luego completa

matfftt.com/.../ Campesinos



Rosendo tenía la cara contraída con un gesto severo y triste y empuñaba con la diestra su báculo de lloque. Parecía muy viejo. Tanto como un tronco batido por vendavales tenaces. Él mismo se sentía cansado. Los últimos tiempos lo habían azotado implacablemente, diezmado su cuerpo y estrujado su corazón. Los comuneros escrutaban la faz rugosa y encrespada sintiendo, unos, que habían hecho todo lo posible y, otros, que sería difícil encontrar las palabras contra ese hombre.

Los assembleístas iban llegando y agolpándose, confundándose hasta formar una mancha de rebozos, ponchos y polletones. Y todos miraban a Rosendo, que permanecía callado y tranquilo, grave y apesadumbrado, hasta cierto punto solitario en su responsabilidad. Él fue siempre el mejor de todos por la justicia y la sabiduría... Con ninguno podía compararse al alcalde. Y el alcalde, por su lado, miraba a su pueblo sin fijarse detenidamente en nadie, haciendo como que dejaba vagar los ojos.

De *“El mundo es ancho y ajeno”* de Ciro Alegría

a) Escribe 3 adjetivos más a la siguientes frases:

* Rosendo tenía la cara contraída con un gesto **severo...**, **triste**, _____

* Los comuneros escrutaban la faz **rugosa...**, **encrespada**, _____

b) Escribe 2 comparaciones más a la siguiente frase

* Parecía muy **viejo...como un tronco batido por vendavales tenaces...como**

_____ como _____

5. En las líneas en blanco escribe lo completado en la actividad 4

¿Cómo quedó el texto?
Este ejercicio de crear te ayudará a **comprender** y **aportar** más ideas al texto convirtiendote en coautor.

Rosendo tenía la cara contraída con un gesto severo..., triste, _____
_____, _____ que parecía muy **viejo...como un tronco batido** por vendavales tenaces...como _____.



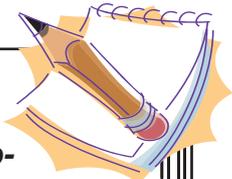
Hazlo TÚ mismo

Desarrolla el siguiente **IRFRAGRAMA LITERARIO**

①				I							
			②	N							
			③	D							
			④	I							
	⑤			G							
		⑥		E							
			⑦	N							
⑧				I							
		⑨		S							
			⑩	M							
			⑪	O							

INDICACIONES

1. Libro que le dio justa fama a Mario Florián.
2. La serpiente de oro, Los perros hambrientos pertenecen al género...
3. Representar lingüísticamente.
4. Término utilizado que fue reemplazado por el de campesino.
5. Narrador peruano indigenista.
6. Cambió el término de indio por ser peyorativo.
7. Mario Florián nació en...
8. Ciro Alegría nació en...
9. El río, los hombres y las ...
10. Personaje principal en la obra El mundo es ancho y ajeno.
11. Mario Florián destacó en la...



TU RETO PERSONAL

Escribe un texto en el que realices una autodescripción o descripción de una persona
¡Recuerda: haz uso de adjetivos, comparaciones y utiliza un lenguaje connotativo!
Nota.- Remite tus trabajos a nuestras oficinas a través de las coordinadoras de tu colegio.



La verdad jamás daña a una causa que es justa.
Mahatma Gandhi. Político y pensador indio.

