

Grado	Semana	Ficha
4°	13	1

J.M. Arguedas y el sentimiento del indígena

1. Escucha lo siguiente

Sobre su vida

Pueblo grande, Andahuaylas es una pequeña ciudad hermosa, donde el 18 de enero de 1911 nació José María Arguedas Altamirano, hijo de un abogado cusqueño y una hacendada andahuaylina.

El viernes 28 de noviembre de 1969, en su pequeña oficina de La Molina, se dispara en la cabeza y muere cuatro días después, el martes 2 de diciembre.



La visión de su obra

Escritor y antropólogo peruano. Su labor como novelista, traductor, difusor de la literatura quechua, y como antropólogo y etnólogo, hacen de él una de las figuras claves entre quienes han tratado, en el siglo XX, de incorporar la cultura indígena a la gran corriente de la literatura peruana escrita en español desde sus centros urbanos. En ese proceso sigue y supera a Ciro Alegría. La cuestión fundamental que plantean estas obras, pero en especial la de Arguedas, es la de un país dividido en dos culturas: la andina de origen quechua y la urbana de raíces europeas.

De Marco Martos. EDUCARED

2. ¿Cuál es tu opinión al respecto del texto? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo?



“...Mientras que en países como Bolivia y Ecuador, por ejemplo, lo indígena es bastante claro y hay una importante integración de los campesinos con su identidad indígena, en el Perú el grueso de los campesinos que están en las comunidades de la sierra no se han apropiado del término. Acá la palabra indígena siempre ha tenido una connotación bastante peyorativa, y los únicos que aceptan esa identidad sin problemas son los grupos amazónicos, pero en la sierra la mayor parte de los campesinos no se refieren a sí mismos como indígenas...”

Perú: Agricultura: Entrevista con Fernando Eguren

Las primeras obras de J.M. Arguedas



Arguedas en un primer momento se esfuerza por presentarnos *una visión auténticamente andina en sus obras*. La motivación para escribir sobre el “indio” fue la forma tan falseada como lo presentaban en obras anteriores a las de él (Relatos de Ventura García Calderón y López Albújar). De esos relatos J.M.A. Decía:

“En estos relatos estaba tan desfigurado el indio, tan meloso y tonto el paisaje o tan extraño que dije: No, yo lo tengo que escribir tal cual es, porque yo lo he gozado, yo lo he sufrido”.

Bajo estas ideas surgen Agua (cuento 1955), Yawar Fiesta (novela 1941) y Diamantes y pedernales (recopilación 1954) en las que se pone de manifiesto la reivindicación del indio.

3. Lee el siguiente texto extraído del cuento “La agonía de Rasu Ñiti” y luego contesta



Estaba tendido en el suelo, sobre una cama de pellejos. Un cuero de vaca colgaba de uno de los maderos del techo. Por la única ventana que tenía la habitación, cerca del mojinete, entraba la luz grande del Sol; daba contra el cuero y su sombra caía a un lado de la cama del bailarín.

*- El corazón esta listo. El mundo avisa. Estoy oyendo la cascada de Saño ¡Estoy listo! - dijo el **dansak Rasu Ñiti***

Se levantó y pudo llegar hasta la petaca de cuero en que guardaba su traje de dansak y sus tijeras de acero...

La mujer del bailarín y sus dos hijas que desgranaban maíz en el corredor, dudaron.

- Madre ¿has oído? ¿Es mi padre, o sale ese canto de dentro de la montaña?- preguntó la mayor.

- ¡Es tu padre!- dijo la mujer.

Porque las tijeras sonaron más vivamente, en golpes menudos.

Corrieron las tres mujeres a la puerta de la habitación. Rasu Ñiti se estaba vistiendo. Sí. Se estaba poniendo la chaqueta ornada de espejos.

- ¡Esposo! ¿Te despides?- preguntó la mujer, respetuosamente, desde el umbral. Las dos hijas lo contemplaban temblorosas.

- El corazón avisa mujer. Llamen al Lurucha y a don Pascua. ¡Que vayan ellas!

Corrieron las dos muchachas.

La mujer se acercó al marido.

- Bueno. ¡Wamani está hablando! -dijo él- Tú no puedes oír. Me habla directo al pecho. Agárrame el cuerpo. Voy a ponerme el pantalón.

¿A dónde está el Sol? Ya habrá pasado mucho el centro del cielo.

- Ha pasado. Está entrando aquí ¡Ahí está! ...

José María Arguedas

Vocabulario

Mojinete: Tejadillo de los muros.

Petaca: maleta.

Dansak: bailarín.

Rasu Ñiti: nombre del dansak que significa: “**que aplasta la nieve**”

Wamani: Dios de la montaña que se presenta en figura de cóndor.

Sabías que...

Al quedar huérfano de madre J.M. Arguedas tenía apenas tres años y se cría en medio de la servidumbre indígena quechuahablante los que le enseñaron el amor por la tierra y el paisaje lo cual quedó en él durante el resto de su vida.

Éstas son preguntas que indagán lo textual o literal, es decir lo que está escrito en el texto.

a) ¿Cuántos y quiénes son los personajes que intervienen?

b) ¿Quién estaba tendido en el suelo? ¿Por qué?

Esta pregunta indaga lo que no está escrito, tal cual, en el texto, es decir lo debemos de interpretar partiendo del mismo texto.

c) ¿Por qué crees que se dice: "El corazón está listo. El mundo avisa"?

Rincón ortográfico

La acentuación de este, ese, aquel...

✓ Los demostrativos en el castellano son:

Singular	Este, esta, esto, ese, esa, eso, aquel, aquella, aquello
Plural	Estos, estas, esos, esas, aquellos, aquellas



✓ Si dentro de una oración funcionan como pronombres se les llama **pronombres demostrativos o pronominales**, pero si acompañan a un sustantivo funcionan como **adjetivos demostrativos**.

Este libro será leído por todos.
Adj. Sustantivo
Demostrativo

De todos los libros, **éste** es el más interesante.

Pronominal,
reemplaza al
sustantivo libro

✓ Los demostrativos se acentúan cuando funcionan como pronominales a **excepción de los demostrativos neutros**: eso, esto, aquello.

Esa mesa.
Ésa me engañó.
Aquel joven.
Aqué! vino tarde.

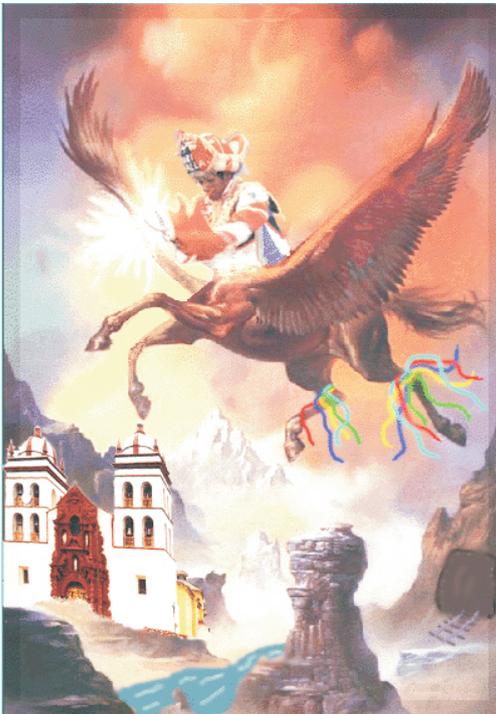
Eso huele
Esto me fastidia

4. Reconoce que demostrativos se tildan en las siguientes oraciones

- a) Esa señora jamás asistió a clases, sin embargo reclamó todas sus notas.
- b) Aquella es la culpable de todas mis angustias, de todos mis quebrantos.
- c) Ese es uno de los libros menos comprados. Este, el más exitoso.
- d) ¡Jamás dije eso! ¡Tú, eres una mentirosa! ¡Eso no se hace! ¡Hemos terminado!



Hazlo TÚ mismo



*Autor: Marco Urruchi Rojas,
Fotomontaje ganador del concurso para
el afiche del I encuentro Internacional de
Literatura.*

1. Describe la imagen en tu cuaderno.
2. Responde:
 - ✓ ¿Qué quiere dar a entender el dibujante con la imagen central?



El lenguaje de la verdad debe ser simple y sin artificios.

Lucio Anneo Séneca. Filósofo latino

