

Grado	Semana	Ficha
4°	13	2

J.M. Arguedas y el sentimiento del indígena

1. Escucha atentamente y subraya las ideas que se mencionan



No soy un Aculturado

"... **No, no hay país más diverso**, más múltiple en variedad terrena y humana; todos los grados de calor y color, de amor y odio, de urdimbres y sutilezas, de símbolos utilizados e inspirados. No por gusto, como diría la gente llamada común, se formaron aquí Pachacámac y Pachacútec, Guamán Poma, Cieza y el Inca Garcilaso, Túpac Amaru y Vallejo, Mariátegui y Eguren, **la fiesta de Qoyllur Riti y la del Señor de los Milagros**; los yungas de la costa y de la sierra; la agricultura a cuatro mil metros; patos que hablan en lagos de altura donde los insectos de Europa se ahogarían; picaflores que llegan hasta el sol para beberle su fuego y llamear sobre las flores del mundo. Imitar a alguien desde aquí resulta escandaloso".

(J.M. Arguedas)

2. Responde las siguientes preguntas sobre el texto: "No soy aculturado"

a) ¿Quién es el aculturado para J.M. Arguedas?

b) ¿Por qué es tan diverso el Perú según el texto? Menciona sólo 2 ideas

Sabías que...

La madre de J.M. Arguedas murió en 1914 y quedó al cuidado de su abuela. En 1917, su padre se casó con una terrateniente adinerada, quien determinó que el niño viviera con los sirvientes. En 1921, harto de los maltratos, escapó de la hacienda



La obra madura de Arguedas

Lo constituyen tres novelas: **Los ríos profundos** (1956), **Todas las sangres** (1964) y **El zorro de arriba y el zorro de abajo** (1971); esta última es una novela - diario.

De todas ellas, la obra que expresa con mayor lirismo y hondura el mundo mítico de los indígenas, su cósmica unidad con la naturaleza y la persistencia de sus tradiciones mágicas es **Los ríos profundos**.

Lee el siguiente texto extraído de “Todas las sangres” de J.M. Arguedas



sepiensa.org.mx



www.telemundodallas.com

Cuando ya era casi un mozo, un wayna, su padre había decidido enviarlo a la escuela pública de San Pedro. Demetrio Rendón Willka fue el primer indio que se matriculó en la escuela de los vecinos. Los Aragón de Peralta y todo el vecindario de San Pedro se opusieron a que se autorizara la apertura de la escuela de la comunidad.

Los estudiantes se asustaron al ver a un indio grande con un silabario en la mano y una bolsa para cuadernos, como la de los pequeños escolares; sobre los cuadernos asomaba el marco roto del pizarrín.

- ¿Qué miran? - preguntó indignado el maestro. Él era de una provincia lejana.

- Es un indio - dijo Pancorvo, alumno del último año.

- ¿Nunca habías visto otro? - le preguntó el maestro.

- En la escuela no. Va a apestar.

- No huele nada, señor - exclamó el pequeño que estaba sentado junto a Demetrio.

- En cambio, acaso, tú, Pancorvo, ¿huelas? - dijo el maestro.

- Será, pues, pero no a indio.

Demetrio era mucho mayor que ese Pancorvo. Sin levantarse el mozo comunero le obsequió al pequeño que lo defendió una moneda de oro.

- Para que juegues, pues, niño - dijo.

Pocas semanas después, bien aleccionados por sus padres los estudiantes mayores empezaron a molestar al indio, especialmente durante los recreos.

Cierta mañana en el mes de setiembre, lo rodearon varios de estos.

- ¿Y para mí, no tienes una moneda de oro, oye, Willka? Eres bestia. Mira tan viejote y en “SILABARIO” - le dijo uno de ellos.

- Lee en quechua, animal. ¿No ves que no sabe castellano? “A, Bi, Ci...” Se dice be, ce

- La boca del indio no puede - dijo otro.

- A, Bi, Ci, Chi, Di, Ifi... - Le gritaron en coro, varios ,muchachos.

Se reían delante de él. Pero Demetrio no les oía. Entonces, un Brañes, le sacó del bolso el pizarrín, lo arrojó al suelo y lo destrozó a pisotones. Demetrio no hizo sino apretar los músculos de su rostro.

3. Contesta verdadero (V) o falso (F) según el texto de “Todas las sangres”

- a) Demetrio Rendón Willka era hijo de uno de los vecinos de la comunidad. ()
- b) El vecindario de San Pedro lo conformaban Los Aragón de Peralta y unos cuantos vecinos los mismos que se oponían a la apertura de la escuela. ()
- c) El maestro era un indio de la comunidad de Demetrio, que también lo apoyaba. ()
- d) Pancorvo era un niño que asistía a la escuela de San Pedro, quién tenía antipatía hacia Demetrio. ()
- e) Los padres de todos los niños que asistían a la escuela tampoco estaban de acuerdo con la presencia de Demetrio. ()
- f) Los hijos de los indios que no pertenecían a la comunidad de San Pedro no podían asistir a la escuela. ()

4. Responde las siguientes preguntas sobre “*Todas las sangres*”

a) ¿Qué valores negativos puedes señalar en el texto? ¿Por qué crees que se dan?

¡Tenlo muy presente!

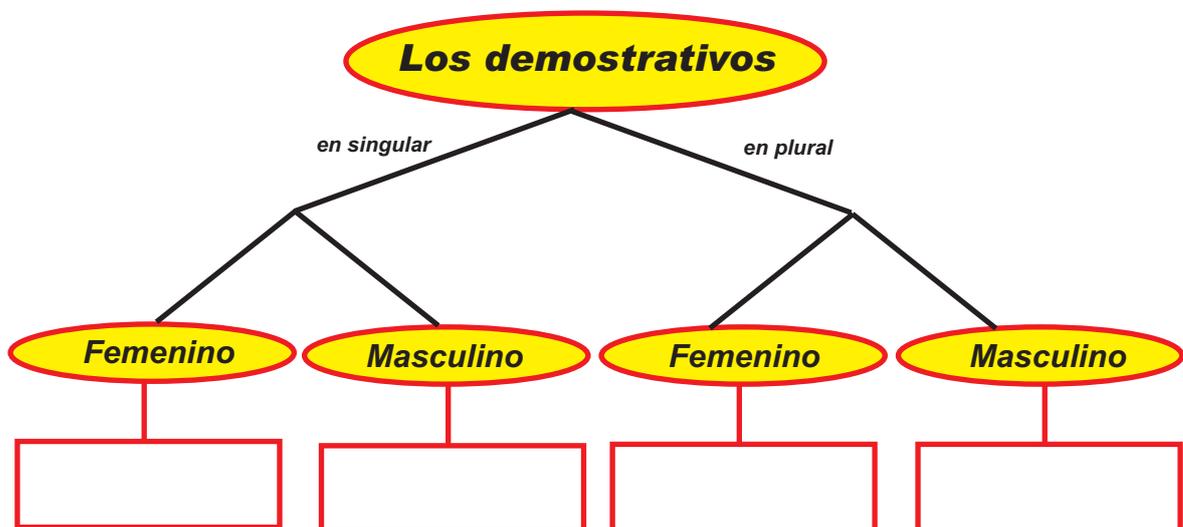
Estas preguntas te permitirán valorar las distintas acciones que se presentan en el texto, así como contrastarlas con la realidad.

b) Contrasta esos valores negativos (antivalores) con valores o actitudes positivas que se manifiestan en el texto?

c) Los antivalores que muestra el texto ¿crees que aún se dan en la actualidad? ¿Por qué? ¿Conoces algún caso parecido? O ¿viviste de alguna forma una experiencia parecida?

Para que recuerdes

5. Del *Rincon ortográfico* completa el siguiente organizador visual



6. Elabora cuatro oraciones referidas al texto de “Todas las sangres” en las que hagas uso de los demostrativos (enciérralos en un círculo)

a) Ese niño Pancorvo incitó a aquéllos a tener antipatía contra Demetrio.

b) _____

c) _____

d) _____



Hazlo TÚ mismo

Coloca la tilde en los casos en que el demostrativo tenga valor pronominal

- * No estoy seguro de que **ese** lo vaya a hacer.
- * **Esas** palabras tuyas pueden ser las que me den la última estocada.
- * ¿Qué le dijiste a **este** amigo?
- * ¡Esa mujer tiene cada idea!
- * Un oportunista, eso es lo que es **este**.
- * ¡Mira!, ¡fíjate!, hacen estos milagros con el dinero.
- * Aquel amigo fue mucho más inteligente que **ese** otro.



TU RETO PERSONAL

Si tuvieras que escribir tres conclusiones respecto a J.M. Arguedas y su obra ¿qué dirías?

Nota.- Te recomiendo que revises las fichas 1 y 2 y luego escribas tus conclusiones. Si has leído alguna otra obra de J.M. Arguedas te servirá para desarrollar esta parte



El lenguaje de la verdad debe ser simple y sin artificios.

Lucio Séneca. Filósofo latino

