

Grado	Semana	Ficha
4º	15	2

Recordemos lo aprendido

(2da. parte)

1. Escucha atentamente



RADIONOTICIAS 2020 Noticias y Opiniones

Editado en febrero de 1998

¿Cómo enfrentará la agricultura al fenómeno de El Niño?



- ✓ Los tornados que azotan a México dejan una estela de muerte y cultivos arrasados. Las inundaciones que cubren a África Oriental sacan a la gente de sus hogares.
- ✓ La sequía se extiende a lo largo y ancho de Indonesia y causa incendios en los bosques nacionales y hambre en la región oriental.
- ✓ Mientras tanto, el Perú y Zimbabwe sufren las consecuencias de la sequía y Etiopía y Kenya están inundadas por lluvias torrenciales.



¡El culpable de tan drásticos cambios climáticos es un fenómeno de nombre muy conocido: El Niño, el Niño Jesús!

- ✓ En opinión de los expertos, El Niño de este año se presenta como el más catastrófico del siglo y dejará su marca destructora en la agricultura, la pesca y los bosques del mundo.

Adaptación hecha de:

International Food Policy Research Institute (IFPRI) "Una visión 2020 para la Alimentación, Agricultura y el Ambiente"

2. Lee atentamente el siguiente texto y luego escribe "V" o "F"



Guau...guau...guuuuu

El ladrido monótono y largo, agudo hasta ser taladrante, triste como un lamento, azotaba el vellón albo de las ovejas, conduciendo la manada. Está marchando a trote corto, trisca que trisca el ichu duro...

Era una gran manada, puesto que se componía de cien pares, sin contar los corderos. Porque ha de saberse que tanto Antuca, la pastora, como sus taitas y hermanos, contaban por pares...

La Antuca y los suyos estaban contentos de poseer tantas ovejas. También los perros pastores. El tono triste de su ladrido no era más que eso, pues ellos saltaban y corrían alegremente, orientando la marcha de la manada por donde quería la pastora...

Los cerros retorciéndose, erguían sus peñas azulentas y negras, en torno de las cuales, ascendió lentamente, flotaban nubes densas...

La imponente y callada grandeza de las rocas enpequeñecían aún más a las ovejas, a los perros, a la misma Antuca, chinita de doce años que "cantaba para acompañarse"...

Ciro Alegría. Los perros hambrientos

- a) Los perros pastoreaban la manada en medio de sus tristes ladridos..... ()
- b) Las ovejas y corderos conformaban una gran manada que caminaba en medio del ichu ()
- c) Los cerros se retorcían frente a la manada que corría..... ()
- d) La imponente del paisaje hacía ver pequeñitos a Antuca, la manada y los perros ()



3. Encierra en un círculo los adjetivos y subraya las comparaciones en el siguiente texto

Recuerda

Los adjetivos y comparaciones en un texto enriquecen la forma como escribimos, especialmente en las descripciones.

- a) El ladrido monótono y largo, agudo hasta ser taladrante, triste como un lamento, azotaba el vellón albo de las ovejas, conduciendo la manada.
- b) La imponente y callada grandeza de las rocas empequeñecían aún más a las ovejas, a los perros.

4. Subraya en los textos las frases en las que se use el lenguaje connotativo

Recuerda

El lenguaje connotativo de los textos es otra característica de los textos literarios.

- a) Los cerros retorciéndose, erguían sus peñas azulentas y negras.
- b) La imponente y callada grandeza de las rocas empequeñecían aún más a las ovejas y a los perros.

5. Lee el siguiente texto de J.M. Arguedas y luego escribe “V” o “F”



www.csudh.edu

Cuando yo y **Pantaleoncha** llegamos a la plaza, los corredores estaban todavía desiertos, todas las puertas cerradas, las esquinas de don Eustaquio y don Ramón sin gente. El pueblo silencioso, rodeado de cerros inmensos, en esa hora fría de la mañana, parecía triste.

- San Juan se está muriendo - dijo el cornetero - La plaza es corazón para el pueblo. Mira nomás nuestra plaza, es peor que puna.

- Pero tu corneta va a llamar gente.

- ¡Mentira! Eso no es gente; en Lucanas sí hay gente, más que hormigas...

El **varayok** había puesto ya la mesa para el repartidor del agua. Esa mesa amarilla era todo lo que existía en la plaza; abandonada en medio del corredor, solita, daba la idea que los saquedores de San Juan la habían dejado allí por inservible y pesada...

- Agua, niño Ernesto. No hay pues agua. San Juan se va a morir porque don Braulio hace dar agua a unos y a otros los odia.

- Pero don Braulio, dice, ha hecho común el agua quitándole a don Sergio, a doña Elisa, a don Pedro...

- Mentira, niño, ahora todo el mes es de don Braulio, los repartidores son asustadizos, le tiemblan a don Braulio. Don Braulio es como un zorro y como un perro...

- Antes, cuando había minas, sajuanes eran ricos. Ahora chacras no alcanzan para la gente.

- Chacra hay, **Pantacha**, agua falta. Pero mejor haz llorar a tu corneta para que venga la gente.

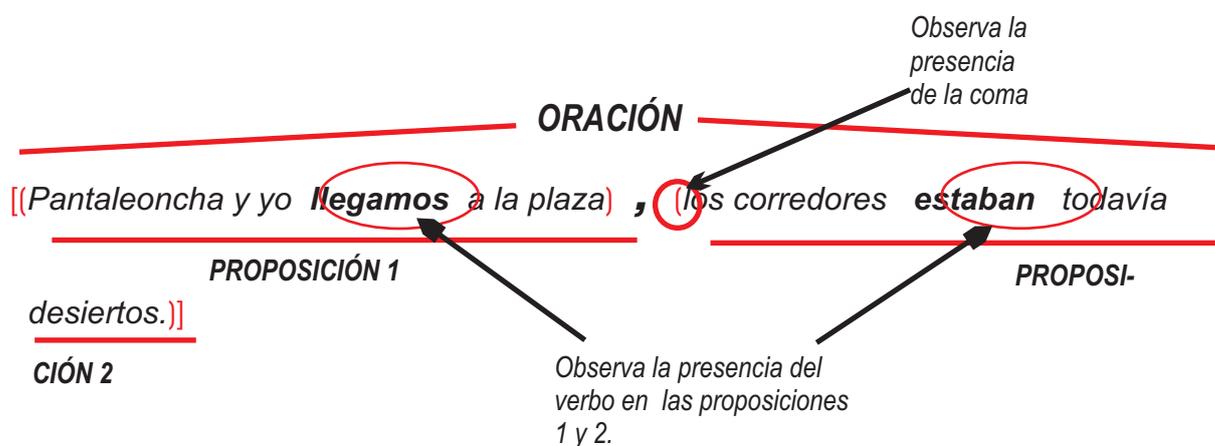
El cholo se llevó el cuerno a la boca y empezó a tocar una tonada de la sierra...

J.M. Arguedas. *Agua*

Continúa...

- a) Los que llegaron a la plaza del pueblo fueron el niño Ernesto y Pantaleoncha..... ()
- b) Por lo leído en el texto, el pueblo afrontaba un problema de repartición del agua para el regado de las tierras..... ()
- c) Los saqueadores dejaron al pueblo de San Juan inservible y sin agua..... ()
- d) El varayok del pueblo llamado Braulio es el responsable de que unos tengan agua y otros no..... ()
- e) Pantaleoncha o Pantacha es un cholo cornetero..... ()

Recordemos sobre la oración y la proposición



6. Reconoce en las siguientes oraciones la presencia de proposiciones

Las estructuras que carecen de independencia sintáctica y que están incluidas en otra unidad mayor se llaman proposiciones.

a) Los repartidores son asustadizos , le tiemblan a don Braulio.

b) El cholo se llevó el cuerno a la boca y empezó a tocar una tonada de la sierra.

Los nexos que nos permiten reconocer las proposiciones son las comas, las conjunciones (y, que, porque, luego, pero, o, etc.)

c) El pueblo silencioso estaba rodeado de cerros inmensos , parecía triste.



7. En el siguiente cuadro identifica con ✓ o ✗ lo siguiente

<i>Oración</i>	<i>Tiene en su estructura independencia sintáctica</i>	<i>No tiene nexos o conectores *</i>	<i>Unida por nexos o conectores **</i>
<i>Te quiero, te idolatro y jamás te olvidaré.</i>			
<i>Esta tarde vi llover, vi gente correr y no estabas tú.</i>			
<i>En la vida hay amores que nunca pueden olvidarse.</i>			
<i>Vete, olvida mi cara y pega la vuelta.</i>			
<i>El amor es un paraguas para dos.</i>			

* No tiene nexos o conectores que enlacen proposiciones

** Unida por nexos o conectores que enlacen proposiciones



La libertad no la tienen los que no tienen su sed.
Rafael Alberti . Poeta español

