

Grado	Semana	Ficha
4°	16	2

Las oraciones simples y compuestas (Aplicación)

1. Escucha atentamente



El grupo iba en silencio. El día anterior, Chupitos había perdido su trompo jugando a la “cocina” con Glicerio Carmona, ese juego infame y taimado, sin gallardía de destreza, sin arrogancia de fuerza. Un juego que consiste en ir empujando el trompo contrario hasta meterlo dentro de un círculo, en la “cocina”, en donde el perdedor tiene que entregar el trompo cocinado a quien tuvo la habilidad rastrera de saberlo empujar.

No era ése un juego de hombres. Chupitos y los otros sabían bien que los trompos, como todo en la vida, deben pelearse a tajos y a quiñes, con el puñal franco de las púas y sin la mujeril arteria del empellón. El pleito tenía que ser siempre definitivo, con un triunfador y un derrotado, sin prisionero posible para el orgullo de los mulatos palomillas.

Y, naturalmente, Chupitos andaba medio tibio por haber perdido su trompo. Le había costado veinte centavos y era de naranja. Con esa ciencia sutil maravillosa, que sólo poseen los iniciados, el muchacho había acicalado su trompo así como su padre acicalaba sus ajisecos y sus giros, sus cenizos y sus carmelos... Chupitos le cortó la cabeza al trompo, una especie de perilla que no servía para nada; lo fue puliendo, nivelando y dándole cera para hacerlo más resbaladizo y le cambió la innoble púa de garbanzo, una púa roma y cobarde, por la púa de clavo afilada y brillante...

De *El trompo*. José Diez Canseco

Además de José Diez Canseco la narrativa urbana está representada por: Enrique Congrains, Julio Ramón Ribeyro, Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique, Sebastián Salazar Bondy, entre otros.

2. Completa la continuación del cuento

Chupitos decidió jugar otra vez, quería cobrárselas por el trompo que un día antes había perdido. Sus amigos _____
(Predicado)

en el mismo lugar. Llegó con un trompo nuevo **y** _____
(Proposición) esperaba con esa risa burlona y retadora.

El grupo estaba sorprendido **porque** el trompo mostraba una púa filuda. Chupitos observaba la misma escena **que** el día anterior _____
(Proposición) de naranja.

4. Ordena la secuencia de las siguientes oraciones enumerando del 1 al 7 e indica si son simples o compuestas

- () Atravesamos el paraje llamado "Infiernillo". (_____)
- () Pues el cansancio les llegaba hasta la punta de los pelos. (_____)
- () ¡Qué, alegría! (_____)
- () Antes de la medianoche salimos a la calle, comimos, bailamos, cantamos. (_____)
- () Ayer salimos de viaje. (_____)
- () Los niños llegaron muy cansados y se fueron a dormir. (_____)
- () Mañana será otro día luego de un día trajinado. (_____)

Recuerda:

La coma es un nexos o enlace que une las proposiciones.

5. Completa el siguiente IRFAGRAMA

1. Es la oración que tiene dos o más verbos.
2. Los verbos cuya terminación es: **-ando, iendo**.
3. La "y", "que", "porque", **la coma** entre otras sirven de...en las oraciones compuestas.
4. Los verbos cuya terminación es: **-ado, -ido**, etc.
5. Las oraciones que tienen sujeto y predicado.
6. Tiene sentido completo, pero no independencia sintáctica.
7. No tienen sujeto, ni predicado





Hazlo TÚ mismo

Lee el siguiente texto y extrae oraciones simples y compuestas

Aquel trompo había sido su orgullo... Chupitos nunca **quedó** último **y** jamás **ordenó** "cocina"...Con los trompos se **juega** a los quiñes, a **rajar** al chantado **y** a **sacarle** hasta la contumelia..Chupitos nunca se **permitió** una burla.

Vocabulario

Quiñes.- Golpear hasta hacerle daño a algo.

Rajar.- Partir, quebrar.

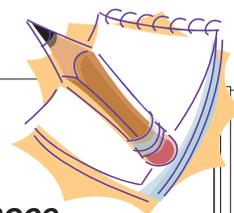
Contumelia.- Insulto, ofensa dicha a alguien en su cara.

¡Observa!

Los verbos están resaltados en letra negra

TU RETO PERSONAL

Recorta una noticia periodística de extensión breve y reconoce en ella oraciones simples y compuestas. Subráyalas y luego cópialas en tu cuaderno.



La frase
de la
Semana

Las palabras elegantes no son sinceras; las palabras sinceras no son elegantes.

Lao-tsé. Filósofo chino

