

Grado	Semana	Ficha
4°	17	1

La literatura urbana como denuncia ante la marginalidad social: Congrains y Ribeyro

1. Escucha atentamente



Eso era Lima, Lima...La palabra le sonaba a hueco. Recordó: su tío le había dicho que Lima era una ciudad grande, tan grande que en ella vivían un millón de personas.

¿La bestia de un millón de cabezas? Esteban había soñado hacía unos días, antes del viaje, en eso: una bestia con un millón de cabezas, y ahora él, con cada paso que daba, iba internándose dentro de la bestia. Desde hacía meses, cuando se enteró de la decisión de su tío de venir a radicarse a Lima, venía averiguando cosas de la ciudad. Fue así como supo que Lima era muy grande, tal vez; que había un sitio que se llamaba Callao y que ahí había buques de otros países; que había lugares muy bonitos, tiendas enormes, calles larguísimas...

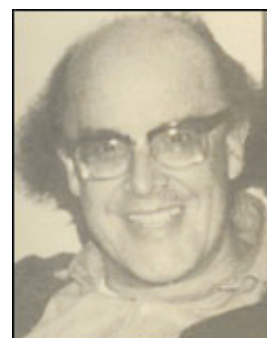
...Los días corrieron y después de muchas semanas llegó la carta que ordenaba partir. ¡Lima...! ¿El cerro del Agustino, Esteban? Pero él no lo llamaba así. Ese lugar tenía otro nombre. La choza que su tío había levantado quedaba en el barrio de Junto al Cielo. Y Esteban era el único que lo sabía.

De *El niño de junto al cielo*. Enrique Congrains Martin

2. Contesta las siguientes preguntas

a) ¿Por qué Lima es la bestia de un millón de cabezas?

c) ¿Qué se entiende por “el barrio de junto al cielo”?



Enrique Congrains Martin
(1932)

Julio Ramón Ribeyro (1929 - 1995)



- ✓ Es considerado fundamentalmente un cuentista, probablemente el mejor de toda la tradición literaria del Perú.
- ✓ Los gallinazos sin plumas (1955), Cuentos de circunstancias (1958), Tres historias sublevantes (1964), Las botellas y los hombres (1964), y todos los cuentos que escribió posteriormente, han sido reunidos en varias ediciones bajo el título general de **La palabra del mudo**.
- ✓ Ribeyro escribió tres novelas: Crónicas de San Gabriel (1960), Los geniecillos dominicales (1964) y Cambio de guardia (1976). Como autor de teatro Ribeyro ha producido Santiago el pajarero (1965) y Atusparia (1981).
- ✓ También escribió La caza sutil, (1976), una compilación de ensayos y artículos de crítica literaria y Prosas apátridas (1975), un conjunto de pequeñas reflexiones sobre la vida cotidiana.

3. Lee el siguiente texto y luego contesta

Nosotros somos como la higuera, como esa planta salvaje que brota y se multiplica en los lugares más amargos y escarpados. Véanla cómo crece en el arenal, sobre el canto rodado, en las acequias sin riego, en el desmonte, alrededor de los muladares. Ella no pide favores a nadie, pide tan solo un pedazo de espacio para sobrevivir. No le dan tregua el sol ni la sal de los vientos del mar, la pisan los hombres y los tractores, pero la higuera sigue creciendo y propagándose, alimentándose de piedras y de basura. Por eso digo que somos como la higuera, nosotros la gente del pueblo. Allí donde el hombre de la costa encuentra una higuera, allí hace su casa porque sabe que allí podrá también él vivir. Nosotros la encontramos al fondo del barranco, en los viejos baños de Magdalena. Veníamos huyendo de la ciudad como bandidos porque los escribanos y los policías nos habían echado de quinta en quinta, de corralón en corralón. Vimos la planta allí, creciendo humildemente entre tanta ruina, entre tanto patillo muerto y tanto derrumbe de piedras, y decidimos levantar nuestra morada



"Somos como la higuera"

De *Al pie del acantilado*. Julio Ramón Ribeyro

¿En qué partes del texto J.R. Ribeyro pone de manifiesto la marginalidad? Escribe

"Por qué LA PALABRA DEL MUDO?"

Porque en la mayoría de mis cuentos se expresan aquellos que en la vida están privados de la palabra, los marginados, los olvidados, los condenados a una existencia sin sintonía, y sin voz. Yo les he restituido este hábito negado y les he permitido modular sus anhelos, sus arrebatos y sus angustias".

De una carta de **J.R. Ribeyro** al editor, el 15 de febrero de 1973

4. Contesta las siguientes preguntas de acuerdo al texto anterior

a) ¿Cuándo se dice “nosotros” a quiénes se refiere el texto?

b) ¿Dónde crece la higuera?

c) ¿Por qué el hombre puede vivir como la higuera?

¡Noticia de último minuto!

La palabra marginada

MARGINALIDAD

Los que viven en la pobreza.

En la bestia de mil cabezas viven los de **la palabra del mudo**: Los Esteban, que llegaron con sus expectativas en las manos y con sus higuera infantiles. En la bestia de mil cabezas sólo quedan los que no tienen trabajo, los que no terminaron de estudiar, los desplazados por el terrorismo, los que por su color de piel son rechazados. los que viven presos de sus temores... Y nadie los ha escuchado.

Rincón ortográfico

✓ Las palabras: **me**, **te**, **se** vienen de los pronombres personales. Veamos:

1era. Persona del singular : **yo** → **me**

2da. Persona del singular : **tú** → **te**

3era. Persona del singular : **él** → **se**

✓ Dichas palabras no pueden aparecer en forma aislada, pues necesitan de un verbo al que complementan. Veamos:

me voy

te vas

se va

* Cuando van antes del verbo se llaman **proclíticos** y se escriben separadas del verbo

* Cuando van después del verbo se llaman **enclíticos** y forman con el verbo una sola palabra. Veamos:

Dame

Cógete

Ríase

* Llevarán tilde al convertirse en palabra esdrújula como en el caso de **cógete** o **ríase**.



5. Identifica los enclíticos encerrándolos en un círculo y coloca la tilde a las palabras que lo requieran

- | | |
|--------------|------------|
| ✓ Hazte | ✓ Olvidate |
| ✓ vete | ✓ traeme |
| ✓ fuese | ✓ quitate |
| ✓ peinese | ✓ dime |
| ✓ recuerdame | ✓ sacame |



Hazlo TÚ mismo

1. Recorta algunos artículos periodísticos que muestren la marginalidad.
2. Identifica enclíticos y proclíticos encerrándolos en un círculo en el siguiente texto:

Hoy **te** vi
y me emocioné
pero tú dijiste:
péinese, muchacho,
párese derecho y
levantese los pantalones.
Luego me calmé
y te seguí recordando
emocionado.



Si das pescado a un hombre hambriento, le nutres una jornada. Si le enseñas a pescar, le nutrirás toda la vida.

Lao-tsé (570 aC-490 aC) Filósofo chino.

