

Grado	Semana	Ficha
4º	18	1

## POESÍA HECHA VIDA EN EL SIGLO XX

### 1. Escucha atentamente

#### CANTO CORAL A TÚPAC AMARU

Lo harán volar  
con dinamita. En masa,  
lo cargarán, lo arrastrarán. A golpes  
le llenarán de pólvora la boca  
Lo volarán:

¡y no podrán matarlo!

Lo pondrán de cabeza. Arrancarán  
sus deseos, sus dientes y sus gritos,  
Lo patearán a toda furia. Luego  
lo sangrarán:

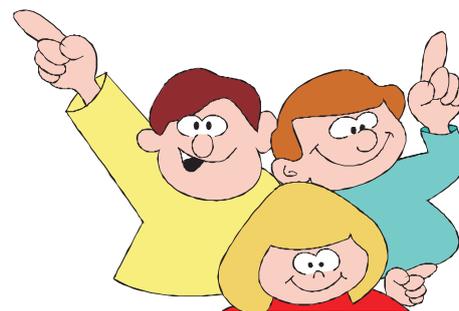
¡y no podrán matarlo!

Coronarán con sangre su cabeza;  
sus pómulos, con golpes. Y con clavos  
sus costillas. Le harán morder el polvo  
Lo golpearán:

¡y no podrán matarlo!

Le sacarán los sueños y los ojos  
Querrán descuartizarlo grito a grito.  
Lo escupirán. Y a golpes de matanza  
lo clavarán:

¡y no podrán matarlo!



Según lo escuchado responde

¿A quién se refiere el poema?

---

### 2. Extrae del poema tres versos que expresen el lenguaje connotativo.

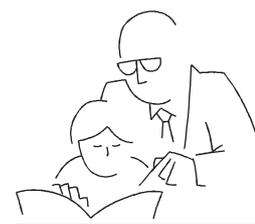
---



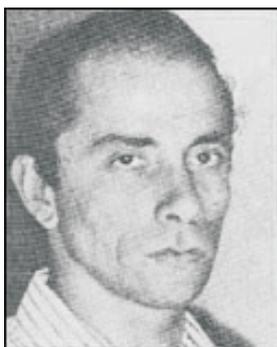
---



---



### Alejandro Romualdo



www.educaredu.edu.pe

- ✓ Se inicia con las reminiscencias de su infancia feliz. Escribió: *La torre de los alucinados*. Luego su poesía se transforma y se torna materialista (influenciado por la guerra civil española). Escribió: *España elemental*, *Cámara lenta* y *El cuerpo que tú iluminas*.
  - ✓ Luego le caracteriza la frase impactante y directa en su poesía. Usa un lenguaje periodístico. Escribió: *Edición extraordinaria*
  - ✓ Finalmente en su poemario *Cuarto mundo* su mano con más experiencia y oficio vuelve a sus virtudes iniciales.
- Romualdo está considerado con justicia como el poeta más representativo de la tendencia social (realista y comprometido).

### 3. Lee los siguientes versos y luego contesta

Lo pondrán en el centro de la plaza,  
boca arriba, mirando al infinito.  
Le amarrarán los miembros. A la mala  
tirarán:

¡y no podrán matarlo!

**Querrán** volarlo y no podrán volarlo.  
Querrán romperlo y no podrán romperlo.  
Querrán matarlo y no podrán matarlo.

Querrán descuartizarlo, tritararlo,  
mancharlo, pisotearlo, desalmarlo.

Querrán volarlo y no podrán volarlo.  
Querrán romperlo y no podrán romperlo.  
Querrán matarlo y no podrán matarlo.

Al tercer día de los sufrimientos,  
cuando se crea todo consumado,  
gritando ¡libertad! sobre la tierra,  
ha de volver.

Y no podrán matarlo.

#### Recurso de estilo o figura literaria

##### Anáfora

Es una figura literaria que consiste  
en repetir una o varias palabras al  
principio de los versos

La anáfora del poema es: “  
...y no podrán”

### Juan Gonzalo Rose



- ✓ La poesía de Juan Gonzalo Rose se caracteriza porque expresa ternura.
- ✓ En 1960 escribió *Simple canción* y en 1969 *Informe al rey y Otros libros secretos*. En estos últimos expresa su radical amargura. El pesimismo y la desconfianza que se traducen en sus versos niegan toda posibilidad de esperanza ante un mundo mejor.
- ✓ La imagen que se tiene de Rose hasta 1983, año de su muerte, es la de un hombre solitario, escéptico y marginal.

### 4. Lee los siguientes versos de J.G. Rose y luego contesta



¿Qué aspecto de la vida indaga  
el poeta en estos versos?

(Utiliza como máximo dos palabras.  
Esto viene a ser el tema del poema)

#### EXACTA DIMENSIÓN

Me gustas porque tienes el color de los patios  
de las casas tranquilas...

y más precisamente:  
me gustas porque tienes el color de los patios  
de las casas tranquilas  
cuando llega el verano...

Y más precisamente:  
me gustas porque tienes el color de los patios  
de las casas tranquilas en las tardes de enero  
cuando llega el verano...

y más precisamente:  
me gustas porque te amo.

(De *Simple canción*)

## Javier Heraud (dolor y esperanza)

(1942-1963)



- ✓ Javier Heraud fue un poeta emblemático de los años sesenta.
- ✓ Su libro *El río* (1960) apareció como una novedad literaria.
- ✓ En ese mismo año de 1960 Heraud ganó un importante premio para escritores jóvenes. Con su libro *El viaje* compartió con César Calvo los lauros del concurso "**Poeta joven del Perú**". El libro fue publicado en 1961.
- ✓ Para Heraud la muerte es alguien que está muy cerca a él, puede decirse que hasta la conoce muy bien, sin embargo la respeta.

### El verso libre

Es utilizado por los poetas que no se ciñen a las normas de medida y rima en los versos.



### YO NO ME RÍO DE LA MUERTE.

Yo no me río de la muerte.  
Sin embargo, conozco su  
blanca casa, conozco su  
blanca vestimenta, conozco  
su humedad y su silencio...  
Yo nunca me río  
de la muerte  
Simplemente  
sucede que  
no tengo  
miedo  
de  
morir  
entre  
pájaros y árboles...

El tema del poema es: \_\_\_\_\_

## Rincón ortográfico

### La tildación de los pronombres relativos que, cual, quien y cuanto

- \* Se tildan cuando adquieren la forma de interrogativos o exclamativos, y que no necesariamente deben estar encerrados entre los signos respectivos. Veamos:

- ¿**Qué** desea?
- No sé **cuál** de los candidatos es el mejor.
- ¿De **quién** es esta mesa?
- ¡**Cuánta** gente!

Los signos de interrogación: ¿ ?

Los signos de admiración: ¡ !



## 5. Tilda correctamente los pronombres relativos que encuentres en las siguientes oraciones

- a) Dios da pan a quien no tiene diente
- b) No sé de quien depende este asunto
- c) ¡Que fácil ha sido el examen!
- d) ¿De que hablaron ayer en la reunión?
- e) Este lugar tiene un no se que que me encanta
- f) ¡Con cuanto amor lo cuidaba!



Hazlo TÚ mismo

### Reconoce en qué momento deben tildarse los relativos

- ¡**Cuanto** te quiero!
- La película **que** vi ayer me dio sueño.
- ¡**Cuanta** miseria tuvimos **que** pasar! ¡**Que** lisura!
- Diga usted a **quien** le entregaremos las fichas.
- ¿**Cual** es la mejor oferta de la semana?
- No sé **quien** le hizo creer a Sarita Puntofijo **que** era la ganadora.
- Dime **quien** eres y te diré **cuanto** vales.



***El ideal está en ti; el obstáculo para su cumplimiento también.***

Thomas Carlyle (1795-1881) Historiador, pensador y ensayista inglés.

