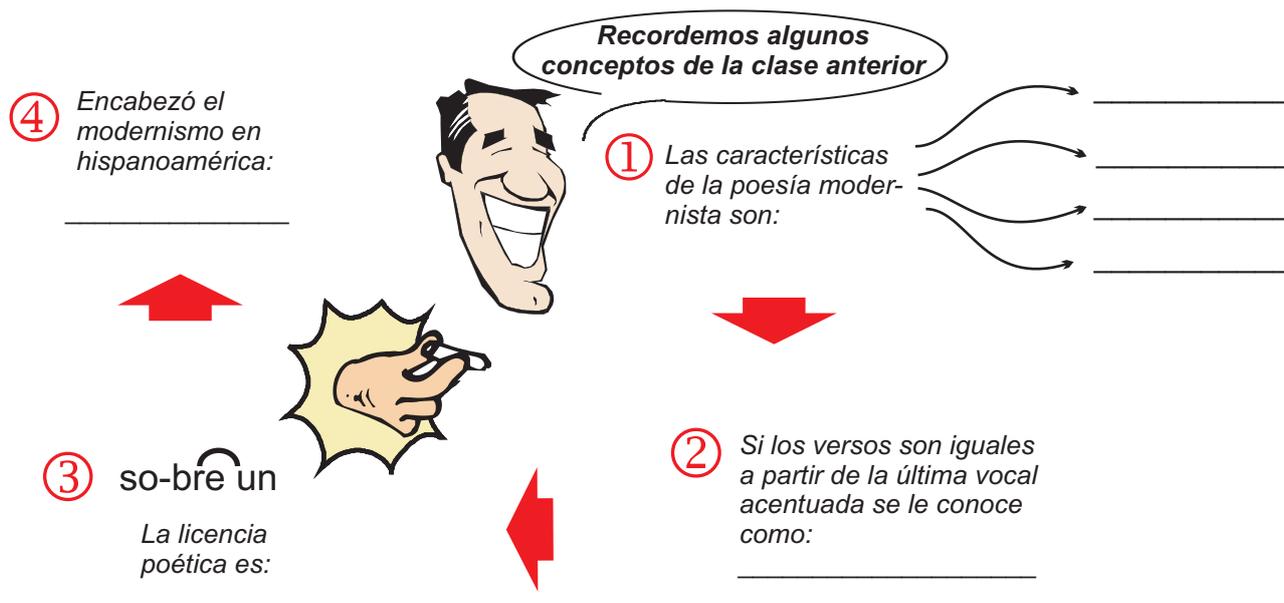


Grado	Semana	Ficha
4º	3	2

El modernismo y algunos conceptos importantes de la Literatura

(Aplicación)

1. Escucha lo siguiente



2. Reconoce la rima de los siguientes versos de Rubén Darío

1 Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

De Lo fatal de Rubén Darío

a) Riman los versos: _____

b) A este tipo de rima se le conoce como _____

Vocabulario

- *Sensitivo.*- Capaz de sensibilidad / sensibilidad, facultad de sentir.
- *Pesadumbre.*- Molestia, desazón, padecimiento físico o moral.
- *Consciente.*- Que siente, piensa, quiere y obra con conocimiento de lo que hace.

3. Lee el siguiente poema y luego responde

1 Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues **no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,**
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

Lo Fatal a René Pérez de Rubén Darío



* Copia textualmente ¿qué es lo fatal para el poeta en el poema?

no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo, ni mayor pesadumbre que la vida consciente, _____

4. Enumera los versos y reconoce la rima

5 Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto, C
y el temor de haber sido y un futuro terror... D
Y el espanto seguro de estar mañana muerto, _____
y sufrir por la vida y por la sombra y por _____

lo que no conocemos y apenas sospechamos, _____
y la carne que tienta con sus frescos racimos, _____
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos, _____
y no saber adónde vamos, _____
ni de dónde venimos!... _____

a) Riman los versos: _____

b) La rima tiene la forma: **CD**CD, _____

La forma de la rima en los versos depende de las letras con las que se las designe.

Recuerda:

La métrica es la medida en sílabas métricas de los versos de un poema

Ejemplo:

pue-de- tam-bién-de es-te-mo-do
1 2 3 4 5 6 7 8 = **8 S.M.**

5. Reconoce la métrica de los siguientes versos

5 *Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,*

y el temor de haber sido y un futuro terror...

Y el espanto seguro de estar mañana muerto,

y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,

10 *y la carne que tienta con sus frescos racimos,*

y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

y no saber adónde vamos,

ni de dónde venimos!...

Aplica las licencias poéticas:

- **Sinalefa.**- Conforman una S.M. El final de una palabra y el inicio de la siguiente, siempre que sean vocales.
- Si el final de un verso es una palabra aguda se le suma una S.M.
- Si el final del verso es una palabra esdrújula se le resta una S.M.

6. Responde las siguientes preguntas

a) ¿Por qué son dichosos el árbol y la piedra en el poema “Lo Fatal” de Rubén Darío?

b) ¿Qué significa para ti “**ser, y no saber nada**”?

c) ¿Cuáles son los temores que expresa el poema?

Continúa...

d) ¿Por qué el poema dice: “*la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos*”?

e) ¿Crees que la vida es fatal? ¿por qué?



Hazlo TÚ mismo

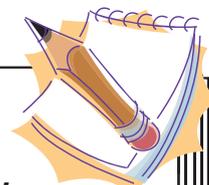
Lee los siguientes versos y reconoce la rima y métrica según lo estudiado

*Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con un vaivén pausado de hamaca tropical...*

De Blasón. José Santos Chocano

TU RETO PERSONAL

**Escribe un poema de 4 versos en donde tengas que conservar la rima y la métrica.
¡Inténtalo, tú puedes!**



La frase
de la
Semana

La verdad es totalmente interior. No hay que buscarla fuera de nosotros ni querer realizarla luchando con violencia con enemigos exteriores.
Mahatma Gandhi

