

Grado	Semana	Ficha
4º	4	1

El modernismo en el Perú y en Hispanoamérica

1. Escucha lo siguiente



El chalán, que es un negro musculoso y garboso, se sienta en la enchapada montura de cajón, destacándose su albo pantalón, primoroso, sobre la crespada y suave brillantez del pellón. El potro, dócilmente, gira activo y brioso con un juego de riendas o un golpe de talón, y golpea los suelos con aire de matón. Curva el crinado cuello con viril elegancia, como si sostuviera su fuerza en su arrogancia dócil a los manejos del vivo amansador que de gran jipijapa y poncho entre listado, jalborota la calle real, con el paso golpeado del potro que camina como un conquistador.

El Caballo de Paso. José Gálvez Barrenechea

Vocabulario

Chalán.- Domador de caballos, jinete.
Garboso.- Airoso, gallardo y bien dispuesto.
Albo.- Blanco.
Pellón.- Silla de montar a caballo.
Brioso.- Que tiene espíritu, valor, resolución.

Crinado.- Que tiene cabello largo.
Viril.- De varón, varonil.
Arrogancia.- Altanería, valentía, soberbia.
Dócil.- Suave, apacible, obediente.
Jipijapa.- Sombrero de ala ancha tejido con paja muy fina.

Reconociendo el tema del poema

¿De qué nos habla el poema?

Algo más sobre el modernismo

- ☼ El modernismo es una corriente literaria que destacó la poesía usando como recursos la belleza, utilizando la palabra en su más alta expresión de color y sonoridad del sentimiento expresado en versos.
- ☼ Surgió en América a fines del siglo XIX siendo su más alto exponente Rubén Darío.
- ☼ En el Perú se afianzó a comienzos del siglo XX y tuvo poca duración. Esta corriente buscaba la renovación literaria y espiritual a través de la libertad, el amor por la tierra del nuevo continente, la originalidad y la belleza.

Corriente literaria

Es un grupo de escritores unidos por características similares: época, sentimientos que comparten, temas que tratan, etc.

Recordemos

- ✓ **La rima es la igualdad de sonidos al final de los versos.**
- ✓ **La métrica es el número de sílabas métricas que tiene un verso.**

2. Reconoce en los siguientes versos de José Gálvez Barrenechea la rima y la métrica

*El chalán, que es un negro musculoso y garboso,
se sienta en la enchapada montura de cajón,
destacándose su albo pantalón , primoroso,
sobre la crespada y suave brillantez del pellón.*

Recuerda

Para el reconocimiento de la métrica debes tener en cuenta las licencias poéticas:
- Sínalefa.
- Ley de acentos finales.

a) El poema tiene versos de ____ (SM) sílabas métricas.

b) La rima es _____ de la forma _____

- * Los versos que tienen hasta 8 SM se les conoce como versos de arte menor.
- * Los versos que tienen de 9 SM a más se les conoce como versos de arte mayor.

3. Contesta las siguientes preguntas sobre el poema 'El caballo de paso'

a) ¿Cómo es el chalán? ¿Cómo viste?

b) ¿En el poema, 'potro' es sinónimo de _____

c) ¿Qué palabras del poema manifiestan algunas características del caballo?

Leamos acerca de José Gálvez Barrenechea

Poeta, cronista y escritor nació en Tarma en 1885. En 1908 se convierte en pregonero al ganar un concurso continental por la Canción o Himno de los estudiantes.

Su poesía tiene la influencia de José S. Chocano y el tono suave confidente de Juan Ramón Jiménez (escritor español) de quien era su admirador.

J. Gálvez B. Fue conocido como el "Poeta de la Juventud"



Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

1 *Aquella tarde, al decirle
que me alejaba del pueblo,
me miró triste, muy triste,
vagamente sonriendo.*

*Y me dijo: ¿Adónde vas?
Y le dije: A donde el cielo
esté más alto y no brillen
15 sobre mí tantos luceros.*

5 *Me dijo: ¿Por qué te vas?
Le dije: Porque el silencio
de estos valles me amortaja
como si estuviera muerto.*

*La pobre hundió su mirada
allá en los valles desiertos
y se quedó muda y triste,
20 vagamente sonriendo.*

-¿Por qué te vas?- He sentido
que quiere gritar mi pecho,
10 y en estos valles callados
voy a gritar y no puedo.

“Rimas” J.R. Jiménez



Juan Ramón Jiménez representa la última fase del movimiento modernista en España. Obras: “Rimas” (en verso) “Platero y yo” (en prosa).

La rima asonante o imperfecta

Si a partir de la última vocal acentuada sólo son iguales las vocales se le llama rima asonante o imperfecta

1 *Aquella tarde, al decirle* A
que me alejaba del pueblo, ___
me miró triste, muy triste ___
vagamente sonriendo. ___

Última vocal acentuada

Completa:

* Riman los versos 1,3 y _____. La rima en la estrofa tiene la forma _____

4. Reconoce la métrica y rima de los siguientes versos de J.R. Jiménez

1 *A-que-lla- tar-de, al- de-cir-le* A 8 SM
*que me alejaba del pueblo,
me miró triste, muy triste,
vagamente sonriendo.*

5 *Me dijo: ¿Por qué te vas?
Le dije: Porque el silencio
de estos valles me amortaja
como si estuviera muerto.*

Recuerda las licencias poéticas para el reconocimiento de la métrica. Por ejemplo:

tar- de, al: sinalefa

* Riman los versos _____
* La rima tiene la forma: _____

Interpretemos las “Rimas” de J.R. Jiménez

5. Contesta lo siguiente

a) ¿A quién le dedica el poema?

b) Escribe cuál es el paisaje que se describe en el poema.

c) ¿Cuál fue la actitud de ella ante la partida?



Hazlo TÚ mismo

1. Termina de reconocer la rima y métrica de los versos de “Rimas” de J.R. Jiménez y “El caballo de paso” de J. Gálvez Barrenechea.



La frase
de la
Semana

La libertad no consiste en hacer lo que se quiere,
sino en hacer lo que se debe.

Ramon de Campoamor

