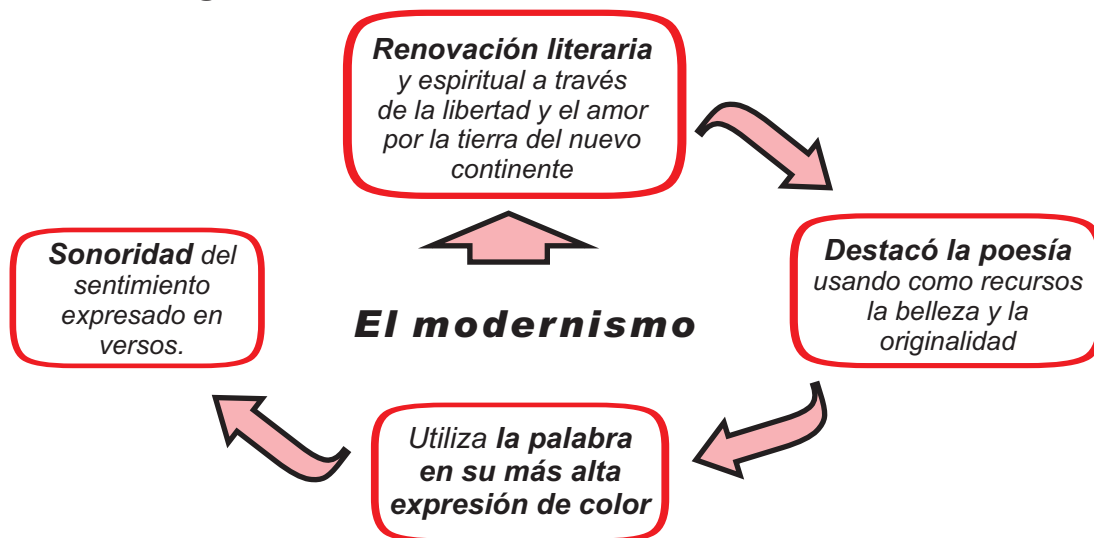


Grado	Semana	Ficha
4º	4	2

El modernismo en el Perú y en Hispanoamérica (Aplicación)

1. Escucha lo siguiente



Las ideas importantes en el modernismo (escríbelas en dos palabras):

* _____

* _____

* _____

* _____

Gabriela Mistral (Lucila Godoy)



Chile 1899 - New York 1957

Hija de un maestro rural, que abandonó el hogar a los tres años del nacimiento de Gabriela, la muchacha tuvo una niñez difícil en uno de los parajes más desolados de Chile. La obra poética de Gabriela Mistral surge del modernismo, más concretamente de Amado Nervo, De Rubén Darío tomó, sin duda, la principal de sus características: el gusto por el lenguaje coloquial.

*Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada
hay besos que se dan con la memoria.*

*Hay besos silenciosos, besos nobles
hay besos enigmáticos, sinceros
hay besos que se dan sólo las almas
hay besos por prohibidos, verdaderos.*

...

*¿Te acuerdas del primero...? Indefinible;
cubrió tu faz de cárdenos sonrojos
y en los espasmos de emoción terrible,
llenaronse de lágrimas tus ojos.*

Besos de Poemas del Alma. Gabriela Mistral



Interpretemos “Besos” de Gabriela Mistral

2. Contesta las siguientes preguntas

a) Según el poema ¿qué formas tienen los besos?

b) Cuando en el poema se dice “¿Te acuerdas del primero...? Indefinible”
¿Por qué esa respuesta?

c) Completa:

✓ El beso con la **mirada** es un beso Tímido

✓ El beso con la **memoria** es un beso _____

✓ El beso **enigmático** es un beso _____

3. Reconoce la rima y métrica de la 1era. y 3era. Estrofa. Luego completa

a) **Respecto a la métrica:**

✓ La 1era estrofa tiene versos de _____ sílabas métricas.

✓ La 3era estrofa tiene versos de _____ sílabas métricas.

b) **Respecto a la rima:**

✓ En la 1era estrofa riman los versos: _____ y
su forma es _____

✓ En la 3era estrofa riman los versos: _____ y
su forma es _____

✓ La rima es _____

Para indicar
la **forma** de
la rima se le
designa a ca-
da verso con
una letra ma-
yúscula.

c) Por el número de SM de los versos, las estrofas 1era y 3era son de:

_____ .

Los versos hasta 8 SM son de arte menor y
los versos de 9 SM a más son de arte mayor.

d) La rima consonante o perfecta es porque _____

Por el número de SM a estos versos se les conoce como **versos endecasílabos**.

Lee el siguiente texto de “Platero y yo”

Venía, a veces flaco y anhelante, a la casa del huerto. El pobre andaba siempre huido, acostumbrado a los gritos y a las pedreras. Los mismos perros le enseñaban los colmillos. Y se iba otra vez, en el Sol del mediodía, lento, triste, monte abajo.

Aquella tarde, llegó tras de Diana. Cuando yo salía, el guarda, que en un arranque de mal corazón había sacado la escopeta, disparó contra él. No tuve tiempo de evitarlo. El mísero, con el tiro en las entrañas, giró vertiginosamente un momento, en un redondo aullido agudo, y cayó muerto bajo una acacia.

Platero miraba al perro fijamente, erguida la cabeza. Diana, temerosa andaba encogiéndose de uno en otro. El guarda, arrepentido quizá, daba largas razones no sabía a quién, indignándose sin poder, queriendo acallar su remordimiento. Un velo parecía enlutecer el Sol; un velo grande, como el velo pequeñito que nubló el ojo sano del perro asesinado.

Abatidos por el viento del mar, los eucaliptos lloraban, más recia- mente cada vez hacia la tormenta, en el hondo silencio aplastan- te que la siesta pendía por el campo aún de oro, sobre el perro muerto.

El perro sarnoso de “Platero y yo” J.R. Jiménez



“Platero y yo” es una obra escrita en prosa que pertenece a la época modernista de J.R. Jiménez. El fragmento escrito en prosa poética muestra mucha imaginación, sencillez y sensibilidad.

Interpretemos ‘el perro sarnoso’ de J.R. Jiménez

4. Contesta las siguientes preguntas

a) ¿Cómo era el perro del que nos habla el texto?

b) ¿Por qué lo mató el guarda?

c) ¿Cuál fue la actitud de ‘Platero’ y de Diana frente a la muerte del perro?



Observa lo siguiente:

✿ Son unas líneas del texto que las he convertido en verso.
Leamos:

*un velo parecía enlutecer el Sol;
un velo grande, como el velo pequeñito
que nubló el ojo sano del perro asesinado.*

Continúa...



En el último párrafo dice:

“Abatidos por el viento del mar, los eucaliptos lloraban, más recientemente cada vez hacia la tormenta...”

5. Ahora, convierte en versos el texto anterior



Hazlo TÚ mismo

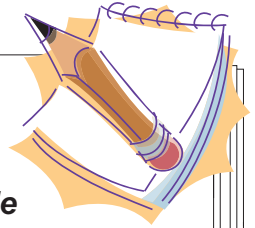
1. ¿Cuál es el tema de la lectura ‘el perro sarnoso’ de J.R. Jiménez?
2. ¿Crees que esta situación presentada en el texto se repite en la actualidad?
¿De qué formas?

TU RETO PERSONAL

Escribe un texto breve en donde narres sobre la mascota que actualmente tienes o que, tal vez tuviste en algún momento de tu vida

Nota.- Envía tus trabajos a nuestras oficinas con la coordinadora de tu colegio. Próximamente los estaremos grabando.

¡Ánimate a hacerlo!



**La frase
de la
Semana**

**La libertad no consiste en hacer lo que se quiere,
sino en hacer lo que se debe.**

[Ramon de Campoamor](#)

