

Recordemos lo aprendido

(2da parte)

1. Escucha lo siguiente

Recordemos sobre...

La rima.- Es la igualdad de sonidos al final de los versos.

R i m a	
Rima consonante o perfecta	Rima asonante o imperfecta
<p>¿Te acuerdas del primero? Indefinible; cubrió tu faz de cárdenos sonojos y en los espasmos de emoción terrible, llenáronse de lágrimas tus ojos</p>	<p>Aquella tarde, al decirle que me alejaba del pueblo, me miró triste, muy triste, vagamente sonriendo.</p>
<p>En la rima consonante o perfecta son iguales todos los sonidos (vocales y consonantes) en la palabra final de los versos, a partir de la última vocal acentuada.</p>	<p>En la rima consonante o imperfecta son iguales sólo las vocales en la palabra final de los versos, a partir de la última vocal acentuada.</p>

2. Lee los siguientes versos de Amado Nervo, poeta modernista mejicano

1 **A donde fuiste, amor; a donde fuiste?**
Se extinguió en el poniente el manso fuego,
y tú que me decías: "hasta luego,
volveré por la noche"... ¡No volviste!

¿En que zarzas tu pie divino heriste?
¿Que muro cruel te ensordeció a mi ruego?
¿Que nieve supo congelar tu apego
y a tu memoria hurtar mi imagen triste?

Celaje. Amado Nervo

Riman los versos:

1era estrofa: _____

2da estrofa: _____

- ✿ Cuando los versos riman se coloca al costado de ellos una letra mayúscula que nos indicará la forma que tiene la rima.
- ✿ Si dos o más versos tienen el mismo sonido final (son iguales o riman) se les colocará la misma letra.

3. Coloca una letra al costado de los versos del poema “Celaje” y luego completa

a) La rima tiene la forma:

✿ 1era estrofa: _____

✿ 2da estrofa: _____

b) Los versos tienen rima: _____

Recordemos sobre...

La métrica.- Es el número de **sílabas métricas (SM)** que tienen los versos.

Co - mo un - ir - y - ve - nir - dé o - la - de mar **10+1= 11 SM**

a - sí - qui - sie -ra - ser - en - el - que - rer **10+1= 11 SM**

de - jar - a u - na - mu - jer - pa - ra - vol - ver, **10+1 = 11 SM**

vol - ver - a u - na - mu - jer - pa - rá em - pe - zar **10+1=11 SM**

✿ Para separar en sílabas métricas los versos debes separar las palabras en sílabas gramaticales, pero, además debes tener en cuenta las licencias poéticas.

✿ Las **licencias poéticas** que hemos estudiado son: la sinalefa y la ley de los acentos finales.

✿ Existen otras licencias poéticas las cuales veremos en otras clases.

- ☼ Los versos que tienen 11 sílabas métricas son conocidos como endecasílabos.
- ☼ Los versos que tienen hasta 8 SM se les conoce como versos de arte menor.
- ☼ Los versos que tienen de 9 SM a más se les conoce como versos de arte mayor.

Recordemos sobre...

Las licencias poéticas

S i n a l e f a	L e y d e a c e n t o s f i n a l e s		
	Si termina en palabra aguda	Si termina en palabra grave	Si termina en palabra esdrújula
<p>Si el final de una palabra y el inicio de la siguiente son vocales se juntan para formar una SM.</p> <p>Pue-de u-na</p>	<p>Si el final del verso es una palabra aguda se le suma una SM.</p> <p>So-bre un-dia-man-te-ca-er=8</p> <p>Palabra aguda</p>	<p>Si el final del verso es una palabra grave la cantidad de SM queda igual.</p>	<p>Si el final del verso es una palabra esdrújula se le resta una SM.</p>

4. Lee los siguientes versos y luego desarrolla

1er Cuarteto	1 Como un ir y venir de ola de mar así quisiera ser en el querer dejar a una mujer para volver, volver a una mujer para empezar
2do Cuarteto	5 Golondrina de amor en andar, huir en cada otoño del placer, y en cada primavera aparecer con nuevas tibias alas que brindar
1er Terceto	Ésta, aquella, la otra...Confundir de tantas dulces bocas el sabor y al terminar la ronda, repetir...
2do Terceto	Y no saber jamás cuál es mejor... Y, siempre ola de mar, ir a morir en sabe Dios qué playa del amor...

(De Poesías líricas Leonidas Yerovi)



Caricatura de Leonidas Yerovi (1881-1917)
Dramaturgo y poeta lírico, espontáneo y fácil de leer. Fundó el semanario 'Monos y monadas'.

Los poemas que están compuestos por dos cuartetos y dos tercetos se les conoce como sonetos

Continúa...

a) El poema tiene _____ estrofas y _____ versos

b) Riman los versos:

La rima se da independientemente de la estrofa a la que pertenezca. Ej: En el poema de Leonidas Yerovi riman los versos: 9, 11 y 13

c) La rima del poema tiene la siguiente forma:



d) Reconoce la métrica de las estrofas 1 y 3

✿ Los versos de la estrofa 1 tienen _____ sílabas métricas (SM)

✿ Los versos de la estrofa 2 tienen _____ sílabas métricas (SM)



Lo que se obtiene con violencia, solamente se puede mantener con violencia.

Mahatma Gandhi

