

Grado	Semana	Ficha
4°	6	1

El posmodernismo en el Perú

1. Escucha lo siguiente



Lee el siguiente texto de “El Caballero Carmelo” de Abraham Valdelomar

“El árbol había crecido y se mecía armoniosamente con la brisa marina. Tocóle mi hermano, limpió cariñosamente las hojas que le rozaban la cara y luego volvimos al comedor. Sobre la mesa estaba la alforja rebosante; sacaba él, uno a uno, los objetos que traía y los iba entregando a cada uno de nosotros. ¡Qué cosas tan ricas! ¡Por dónde había viajado! Quesos frescos y blancos, envueltos por la cintura con paja de cebada, de la Quebrada de Humay; chancacas hechas con cocos, nueces, maní y almendras; frijoles colados en sus redondas calabacitas, pintadas encima con un rectángulo del propio dulce, que indicaba la tapa, de Chincha Baja; biscochuelos, en sus cajas de papel, de yema de huevo y harina de papas, leves, esponjosos, amarillos y dulces; santitos de “piedra de Guamanga” tallados en la feria serrana; cajas de manjar blanco, tejas rellenas, y una traba de gallo con los colores blanco y rojo. Todos recibíamos el obsequio, y él iba diciendo al entregárnoslo:

- Para mamá... para Rosa... para Jesús... para Héctor...

- ¿Y para papá? - le interrogamos, cuando terminó:

- Nada.

- ¿Cómo? ¿Nada para papá?

Sonrió el amado, llamó al sirviente y le dijo:

- ¡El “Carmelo”!

A poco volvió éste con una jaula y sacó de ella un gallo, que libre, estiró sus cansados miembros, agitó las alas y cantó estentóreamente:

- ¡Cocorocóooo!

- ¡Para papá! - dijo mi hermano.

Así entró en nuestra casa este amigo íntimo de nuestra infancia ya pasada, a quien acaeciera historia digna de relato, cuya memoria perdura aún en nuestro hogar como una sombra alada y triste: “el Caballero Carmelo.”

En ese cuento se narra las aventuras de un gallo que lleva ese nombre y que es un paladín en las luchas con otros animales de su especie. Pero detrás de esta afición están las relaciones familiares sumamente intensas, el vivo retrato de una sociedad peruana que cambiaba muy lentamente y que mantenía valores como la solidaridad, el afecto entre los familiares y la extensión de este afecto a los mismos animales como el gallo.

Interpretemos el texto

2. Contesta las siguientes preguntas

a) ¿ Quién llegó de viaje?

b) Los hermanos eran:

- Rosa, Jesús, Héctor.
- Rosa, Jesús, Héctor y el que cuenta la historia.

c) ¿Quiénes recibieron regalos del 'amado' hermano?

d) El lugar donde sucedieron los hechos es:

- una casa en la ciudad.
- una casa en el campo.
- una casa cerca a la playa.

e) ¿Qué parte de la historia te da el indicio del lugar donde suceden los hechos?



Abraham Valdelomar forma parte de un conjunto de escritores que en cierto sentido dan un carácter provinciano y local, al modernismo.

Posmodernismo. El grupo Colónida

La revista literaria "Colónida" (1916) fue iniciativa de un grupo de jóvenes, con Abraham Valdelomar a la cabeza, la cual surgió con ideas nuevas sobre el quehacer literario.

"Colónida" no fue un grupo, ni una escuela o corriente; fue un **'movimiento'**, es decir, **'un estado de ánimo anárquico que encontró una forma de protesta en su literatura'** un tanto personal (individualista).



3. Lee los siguientes versos y luego contesta

Texto 1 *Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola
se deslizó en la paz de una aldea lejana,
entre el manso rumor con que muere una ola
y el tañer doloroso de una vieja campana.*

De *Tristitia*. Abraham Valdelomar

Toma nota En los versos se menciona:

- La infancia, la serenidad, la tristeza, la soledad
- Una aldea, _____

Sigue ...

Continúa...

¿Qué **sentimientos** muestra el poeta?

Texto 2 *En el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.*

De *La niña de la lámpara azul*. J.M. Eguren



Toma nota En los versos se menciona:

- Un pasadizo nebuloso, _____

¿Cómo es el **paisaje** que muestra el poeta?

Algunas características de Colónida

- ✱ El fenómeno "Colónida" fue **breve**.
- ✱ Los colónidas reclamaron **sinceridad y naturalismo** en el escribir.
- ✱ Cumplieron una **función renovadora** con una actitud literaria distinta de la hecha hasta entonces (modernista).
- ✱ **Afirmación de lo nacional** tratando de llamar la atención sobre una conciencia cultural (sensaciones, pensamientos y sentimientos que se experimentan en un momento determinado).

Esos sentimientos de renovación sacudieron la literatura nacional.

4. Lee el siguiente texto y luego contesta

Un día, después del desayuno, cuando el sol empezaba a calentar, vimos aparecer desde la reja, en el fondo de la plazoleta, un jinete, en bellísimo caballo de paso, pañuelo al cuello, que agitaba al viento...

De *El Caballero Carmelo*. Abraham Vadelomar

- ✿ El texto nos muestra con mucha naturalidad el paisaje
- ✿ Nos llama la atención cuando dice “...en bellísimo caballo de paso...” resaltando así a este animal muy característico en nuestro país: el caballo de paso peruano.

a) ¿Por dónde aparecía el caballo?

b) ¿Cómo explicas: “...que agitaba al viento.”?



Hazlo TÚ mismo

Lee el siguiente texto

Así entró en nuestra casa este amigo íntimo de nuestra infancia ya pasada, a quien acaeciera historia digna de relato, cuya memoria perdura aún en nuestro hogar como una sombra alada y triste: “el Caballero Carmelo.”

1. ¿Has tenido en algún momento de tu vida algún animal o mascota (no necesariamente un gallo) que haya significado mucho para ti?
2. Recuérdalo escribiendo algunas líneas sobre él.



La frase
de la
Semana

Las palabras elegantes no son sinceras; las palabras sinceras no son elegantes.

Lao-tsé

