

Grado	Semana	Ficha
4°	6	2

El posmodernismo en el Perú (Aplicación)

1. Escucha lo siguiente

*Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con un vaivén pausado de hamaca tropical...*

De **Blasón**. José Santos Chocano

- ✿ Su lenguaje es grandilocuente (exalta el sentimiento).
- ✿ Elabora de una forma más compleja lo que quiere decir.

*Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola
se deslizó en la paz de una aldea lejana,
entre el manso rumor con que muere una ola
y el tañer doloroso de una vieja campana.*

De **Tristitia**. Abraham Valdelomar

- ✿ Su lenguaje tiene un tono provinciano y local.
- ✿ Muestra con naturalidad lo que siente.

Recordemos y afiancemos

¿Qué es interpretar un texto?

- ✿ Interpretar un texto es conocer los significados que quiere transmitirnos y el sentido que tiene el mismo.
- ✿ Interpretar un texto es reconocer que es **plurisignificativo**, es decir tiene varios significados o interpretaciones.
- ✿ Los textos literarios requieren ser interpretados porque tienen un lenguaje connotativo, es decir, tenemos que interpretarlos.

2. Interpreta qué quieren decirnos los siguientes versos

a) “¡Alborota la calle real, con el paso golpeador
del potro que camina como un conquistador!” (De **El caballo de paso**. J Gálvez B)

b) “- ¿Por qué te vas? - He sentido
que quiere gritar mi pecho,...” (De **Rimas** J.R. Jiménez)

3. Lee el siguiente poema de J.M. Eguren y luego desarrolla

*Viene por las calles,
a la luna parva,
un caballo muerto
en antigua batalla.*

*Sus cascos sombríos...
trepida, resbala;
da un hosco relincho,
con sus voces lejanas.*

*En la plúmbea esquina
de la barricada,
con ojos vacíos
y con horror, se para.*

*Más tarde se escuchan
sus lentas pisadas,
por vías desiertas
y por ruinosas plazas.*

El caballo. José María Eguren



En vida publicó "Simbólicas" (1911), "La canción de las figuras" (1916), "Poesías" (1929), además "Sombra" y "Rondinelas".

Vocabulario

Parva.- Pequeñez.

Sombrío.- Tétrico, melancólico.

Trépida.- Trémulo, que tiembla.

Hosco.- Desagradable, poco acogedor.

Plúmbea.- De color plomo.

a) La métrica de las estrofas 1 y 2

b) ¿Riman los versos del poema? _____

Interpretemos el texto

4. Responde las siguientes preguntas

a) ¿Cuántas estrofas y versos tiene el poema? _____

b) ¿Por dónde viene el caballo? ¿cómo llega?

c) ¿A qué se refiere cuando dice 'sus cascos sombríos'?

d) ¿Cómo están los ojos del caballo? ¿dónde se detiene?

e) Finalmente ¿cómo camina? ¿por dónde camina?

Lee el siguiente texto

...En medio de la expectación general, salieron los dos hombres, cada uno con su gallo. Se hizo un profundo silencio y soltaron a los dos rivales. Nuestro "Carmelo", al lado del otro, era un gallo viejo y achacoso; todos apostaban al enemigo, como augurio de que nuestro gallo iba a morir. No faltó aficionado que anunció el triunfo del "Carmelo"; pero la mayoría de las apuestas favorecía al adversario... El "Ajiseco" dio la primera embestida; entablóse la lucha; las gentes presenciaban en silencio la singular batalla, y yo rogaba a la virgen que sacara con bien a nuestro viejo paladín.

Batíase él con todo sus aires de un experto luchador, acostumbrando a las artes azarosas de la guerra...Un hilo de sangre corría por la pierna del "Carmelo". Estaba herido, mas parecía no darse cuenta de su dolor. Cruzáronse nuevas apuestas en favor del "Ajiseco", y las gentes felicitaban ya al poseedor del menguado. En un nuevo encuentro, el "Carmelo" cantó, acordóse de sus tiempos y acometió con tal furia, que desbarató al otro de un solo impulso. Levantóse éste y la lucha fue cruel e intensa. Por fin, una herida grave hizo caer al "Carmelo", jadeante...

-¡Bravo!, ¡bravo el "Ajiseco"! - gritaron sus partidarios, creyendo ganada la prueba.

Pero el juez, atento a todos los detalles de la lucha y con acuerdo de cánones, dijo:

-¡ Todavía no ha enterrado el pico, señores!.

En efecto, incorporóse el "Carmelo". Su enemigo, como para humillarlo, se acercó a él, sin hacerle daño. Nació entonces, en medio del dolor de la caída, todo el coraje de los gallos del "Caucato". Incorporado el "Carmelo", como un soldado herido, acometió de frente y definitivo sobre su rival, con una estocada que lo dejó muerto en el sitio. Fue entonces cuando el "Carmelo", que se desangraba, se dejó caer después que el "Ajiseco" había enterrado el pico. La jugada estaba ganada y un clamoreo incesante se levantó en la cancha. Felicitaron a mi padre por el triunfo, y, como esa era la jugada más interesante, se retiraron del circo, mientras resonaba un grito entusiasta:

-¡Viva el "Carmelo"!

5. Contesta las siguientes preguntas sobre 'El Caballero Carmelo'

a) ¿Qué diferencias evidentes existían entre 'el Carmelo' y 'el Ajiseco' hasta antes de la pelea?

b) Describe ¿Cuál fue el momento en que el Carmelo quedó herido gravemente?

sigue...



Continúa...

c) Si era casi inminente la derrota del Carmelo ¿Qué sucedió luego?

d) ¿Qué significado tiene: "...el Carmelo, como un soldado herido, acometió de frente y definitivo..."?



Hazlo TÚ mismo

Interpreta los siguientes textos

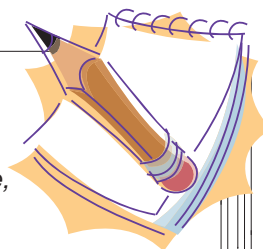
1. "Batíase él con todo sus aires de un experto luchador"
2. "Un hilo de sangre corría por la pierna del Carmelo"

TU RETO PERSONAL

Crea un final al texto "El Caballero Carmelo":

*Felicitaron a mi padre por el triunfo, y, como esa era la jugada más interesante, se retiraron del circo, mientras resonaba un grito entusiasta:
-¡Viva el "Carmelo"!*

**Puedes ayudarte con las siguientes preguntas: ¿Murió 'El Carmelo'?
A dónde lo llevaron? ¿Qué hicieron con 'el Ajiseco'? ¿Qué hizo la familia?**



Las palabras elegantes no son sinceras;
las palabras sinceras no son elegantes.
Lao-tsé

