

Grado	Semana	Ficha
4°	8	1

César Vallejo: Poeta vital y vigente

1. Escucha lo siguiente

*Veinte años son muchos años... toda una vida. Los mismos años que cumplió **nuestro pueblo en este Asentamiento Humano (*)**. Algunos llegamos al **arenal** porque veníamos de las **provincias**; otros, porque **estábamos en casa de parientes**; otros, **porque nos botaban del lugar donde vivíamos** por no poder seguir pagando el alquiler, como te ocurrió a ti, niña María Elena, y a tu familia; otros llegamos como maestros y todos nos transformamos en vecinos y comenzamos, con inusitada alegría y esperanza -tanto que nos creían locos- la gran aventura de construir un pueblo, de contribuir a fabricar un ladrillo más en este Perú que está por hacerse.*



(*) Adaptación

Tomado del discurso de M. Azcueta durante las exequias de **María Elena Moyano** (dirigente de comedores populares en Villa El Salvador)

2. Contesta según el texto

a) ¿Qué partes del texto muestran la marginalidad o pobreza?

b) Sin embargo ¿cuál es el reto?

Lee los siguientes versos



El pan nuestro de cada día dámoslo, Señor...!

*Se quisiera tocar todas las puertas,
y preguntar por no sé quien; y luego
ver a los pobres, y, llorando quedos,
dar pedacitos de pan fresco a todos.*

.....
*Quisiera yo tocar todas las puertas,
y suplicar a no se quién, perdón,
y hacerles pedacitos de pan fresco
aquí en el horno de mi corazón...!*

Del poemario Los heraldos negros "El pan nuestro"

Interpretemos el texto

3. Subraya la idea que mejor interpreta los textos en comillas

- a) Cuándo dice: *“quisiera tocar todas las puertas...”* Se refiere a:
- ✓ las puertas de las casas.
 - ✓ las puertas de todos los negocios de pan.
 - ✓ “las puertas de nuestros corazones”
- b) *“Aquí en el horno de mi corazón...”* Está escrito en lenguaje connotativo y significa que:
- ✓ el corazón del poeta está ardiendo por los pobres.
 - ✓ en el corazón del poeta hay un horno para panes calentitos.
 - ✓ la calidez del corazón quiere mitigar el hambre de los pobres.
- c) *“Y suplicar a no se quién, perdón...”* significa:
- ✓ pedir perdón a Dios por nuestros pecados.
 - ✓ pedir perdón a los pobres de la tierra (todos) por las injusticias.
 - ✓ pedir perdón a no se quien por nuestros pecados.



Recuerda:

Lenguaje connotativo es aquel que necesitamos interpretar, y que nos lleva a tener varias opiniones (significados).

¿Cómo es Vallejo en “Los heraldos negros”?

Conozcamos algo más de César Vallejo

Poeta peruano nacido en Santiago de Chuco en 1892. Publicó en 1918 “Los Heraldos Negros” y “Trilce” en 1922. “España, aparta de mí este cáliz” y “Poemas Humanos”, fueron publicados en 1939, después de su muerte. Después de una vida de estrecheces económicas y tras una larga enfermedad, murió en París en 1938.

Vocabulario

Heraldo.- Mensajero. Aquello que anuncia que algo va a suceder

Resaca.- Malestar ocasionado por beber licor

Blasfema.- Acto injurioso contra Dios

Crepitaciones.- Sonidos rápidos, repetidos y secos ocasionados por el fuego.

En “Los heraldos negros” César Vallejo tiene un gran sentido de sufrimiento que le viene desde lo más hondo, con un dolor casi sobrehumano, pero al mismo tiempo es una queja a partir de un sufrimiento muy grande.

Lee el poema “Los heraldos negros”

*Hay golpes en la vida, tan fuertes ... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... Yo no sé!*

*Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.*

*Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.*

*Y el hombre... Pobre... pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.*

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!

Del poemario “Los heraldos negros”

Interpretemos el texto

4. Responde las siguientes preguntas sobre “Los heraldos negros”

a) Desde tu experiencia personal ¿Qué “golpes” crees que son fuertes en la vida? Menciona algunos.

b) Explica brevemente: “Abren zanjas oscuras / en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte”.

c) Explica la expresión connotativa: El pan se quemó en la puerta del horno.

Escucha atentamente



Solía escribir con su dedo grande en el aire:
«¡Viban los compañeros! Pedro Rojas»,
de Miranda de Ebro, padre y hombre,
marido y hombre, ferroviario y hombre,
padre y más hombre, Pedro y sus dos muertes

.....
¡Viban con esta b del buitre en las entrañas
de Pedro
y de Rojas, del héroe y del mártir!
.....

Lo han matado suavemente
entre el cabello de su mujer, la Juana Vásquez,
a la hora del fuego, al año del balazo
y cuando andaba cerca ya de todo.

Pedro Rojas, así, después de muerto,
se levantó, besó su catafalco ensangrentado,
lloró por España .

Poema III a Pedro Rojas de **España Aparta de mí este cáliz.**

Catafalco.- Sepulcro levantado
para las exequias solemnes.

5. Desde una mirada hacia nuestra sociedad, responde las siguientes preguntas

a) ¿Qué situaciones de problemática laboral enfrenta nuestra sociedad? Menciona 2

b) ¿Cuáles son las consecuencias de los conflictos laborales?

c) ¿Existen otros “compañeros Pedro Rojas”?



Hazlo TÚ mismo

Responde las siguientes preguntas sobre el Poema III a Pedro Rojas

- a) ¿De dónde es Pedro Rojas? ¿En qué trabajaba? ¿Cómo se llamaba su mujer
- b) ¿Por qué mataron a Pedro Rojas
- c) ¿Por qué Pedro Rojas es un héroe y mártir?



La vida es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir.

Milan Kundera (Literato Checo)

