

Grado	Semana	Ficha
5°	10	1

Repasemos lo aprendido

1. Escucha lo siguiente

Aprendamos a interpretar un texto literario en verso

1. Análisis de la estructura externa

ALTURAS DE MACCHU PICCHU

(“No nos moverán” Versión musicalizada por Juan Díaz)

- 1 *Sube a nacer conmigo, hermano.
Dame la mano desde la profunda
zona de tu dolor diseminado.
No volverás del fondo de las rocas.*
- 5 *No volverás del tiempo subterráneo.
No volverá tu voz endurecida.
No volverán tus ojos taladrados.*

.....

10 *Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.
A través de la tierra juntad todos
los silenciosos labios derramados
y desde el fondo habládmeme toda esta larga noche
como si yo estuviera con vosotros anclado,
contádmeme todo, cadena a cadena,
eslabón a eslabón, y paso a paso,
afilad los cuchillos que guardasteis,
ponedlos en mi pecho y en mi mano,
como un río de rayos amarillos,
como un río de tigres enterrados,
y dejádmeme llorar, horas, días, años,
edades ciegas, siglos estelares.
Dadme el silencio, el agua, la esperanza.
Dadme la lucha, el hierro, los volcanes.
Apegádmeme los cuerpos como imanes.
Acudid a mis venas y a mi boca.
Hablad por mis palabras y mi sangre.*

Pablo Neruda

Pablo Neruda al visitar Macchu Picchu se dejó llevar e invadir por una serie de sentimientos y emociones los cuales dejó escrito en su poema. Siente las ansias por saber más de la cultura pasada: cómo y por qué se extinguió tan abruptamente, qué paso con los hombres que allí habitaron. Neruda nos da a entender en el poema que él es el encargado de hacer presente a esta cultura sumergida en el olvido.



VOCABULARIO

- ◆ **Diseminados.-** Esparcidos, extendidos
- ◆ **Taladrados.-** Horadados, heridos con fuerza y de manera desagradable.
- ◆ **Anclados.-** Detenidos, arraigados.

2. Reconoce la métrica y rima de los 5 primeros versos.

Sinalefa	Sinalefa	Métrica	Rima
Sube a nacer conmigo, hermano.		9 sílabas métricas	A
Dame la mano desde la profunda			B
zona de tu dolor diseminado.			A
No volverás del fondo de las rocas.			A
No volverás del tiempo subterráneo.			A



SEGÚN LA LEY DE ACENTOS FINALES:

- Si la palabra final del verso es grave queda con la misma cantidad de SM.
- Si la palabra final del verso es aguda o monosílaba se suma 1 SM.
- Si la palabra final del verso es esdrújula se resta 1 SM.

3. Desarrolla el análisis de la estructura interna del poema

A. Determinación del tema

¿Cuál es el tema del poema?

El llamado del poeta al hermano (la cultura pasada de los incas) para ser portavoz de su sufrimiento y hablar por él.



¿Cuáles son los versos que apoyan el tema del poema?

B. Reconoce las figuras literarias en los siguientes versos:

No volverás del fondo de las rocas.
No volverás del tiempo subterráneo.
No volverá tu voz endurecida.
No volverán tus ojos taladrados.

Anáfora.- Consiste en repetir una o varias palabras al inicio de cada verso.
Hipérbole.- Consiste en exagerar lo que afirmamos.

C. Interpreta lo que quieren decir los siguientes versos:

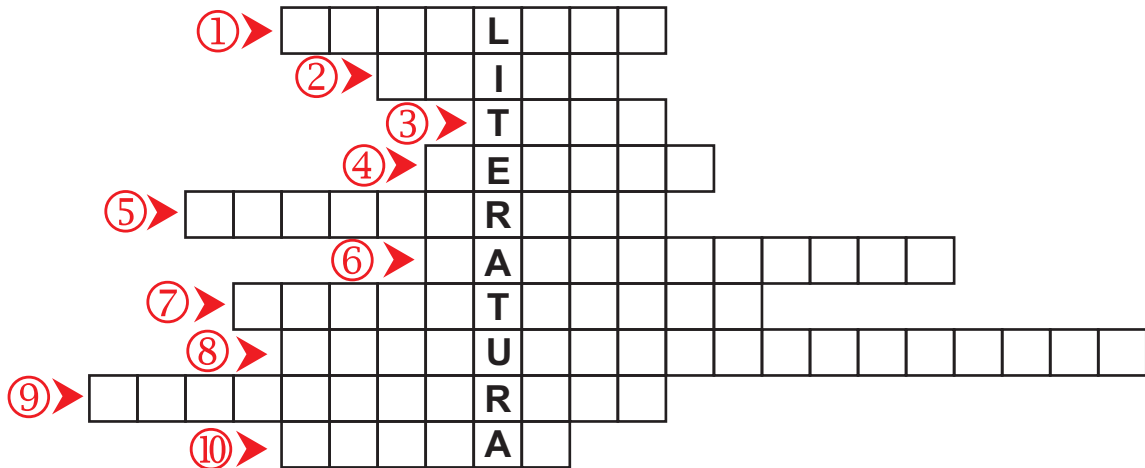
◆ Cuando dice: “No volverás del **tiempo subterráneo**”

◆ Cuando dice: “No volverá tu **voz endurecida**”

4. Escribe tus conclusiones y luego tu apreciación personal acerca del poema

3. Conclusiones y apreciación personal

5. Completa el siguiente IRFAGRAMA LITERARIO



INDICACIONES

1. Licencia poética en la poesía por la cual forman una sola SM la vocal inicial de una palabra con la vocal final de palabra siguiente
2. Es el país donde nació Pablo Neruda.
3. Es una parte en el análisis de un texto en verso. La reconocemos haciendo la pregunta: ¿de qué se trata el poema?
4. Autor de Poema XX, Cien sonetos de amor, Odas elementales, entre otras.
5. Corriente literaria que surge como una manifestación del rompimiento con las formas tradicionales de escribir.
6. Escritor peruano que ganó los premios Rómulo Gallegos y Príncipe de Asturias
7. Es el lenguaje comúnmente utilizado por los escritores.
8. Nombre de la novela que se desarrolla en el Colegio Militar Leoncio Prado.
9. Nombre de la novela que se desarrolla el Colegio Champagnat.
10. En una obra es la parte en el que los hechos llegan a su máximo conflicto.

APRENDAMOS A INTERPRETAR UN TEXTO LITERARIO EN PROSA

Recuerda:

El narrador es el encargado de contar o narrar los acontecimientos en una obra literaria. El narrador es diferente del autor (persona física) que crea la obra.

- ✓ En el caso del narrador en primera persona, el narrador es un personaje dentro de la historia: actúa, juzga y tiene opiniones sobre los hechos y los personajes que aparecen. La presencia del "yo" indica ser testigo de los hechos que se cuentan.
- ✓ El narrador en tercera persona cuenta desde fuera la acción, mediante un narrador oculto y sabelotodo. El autor impone su autoridad. Él conoce tanto la acción como las sensaciones y pensamientos del personaje.

Completa:

Todavía llevaban pantalón corto ese año y aún no fumábamos
llevar 3ª persona (ellos)/plural/pasado fumar 1ª persona (noosotros)/plural/pasado
entre todos los deportes preferir el fútbol y estar
preferir 3ª persona/plural/pasado estar 1ª persona/plural/pasado
aprendiendo a zambullir en la piscina.
zambullir 1ª persona/plural/pasado

Fragmento de "Los cachorros" de Mario Vargas Llosa



6. Lee los siguientes textos e indica entre los paréntesis en que persona se encuentra el narrador.

- a) “Caminaron hacia los caballos. Soplaban el mismo viento frío y punzante que los había escoltado durante el trayecto, pero el paisaje comenzaba a cambiar...”

*Fragmento de **Los jefes**. Mario Vargas Llosa.*

(Narrador en _____)

- b) “Se sentaron uno junto al otro. La noche estaba fría, el aire húmedo, el cielo cubierto...”

*Fragmento de **Los jefes**. Mario vargas Llosa.*

(Narrador en _____)

- c) “Había mucho tráfico. El chofer, maniobrando, consiguió abrirse paso entre una guagua con racimos de gente colgada de las puertas y un camión...”

*Fragmento de **La fiesta del chivo**. Mario Vargas Llosa.*

(Narrador en _____)

- d) “Nos han dejado sin secretos, mi amor. Ese soy yo, esclavo y amor, tu ofrenda...”

*Fragmento de **Elogio a la madrastra**. Mario Vargas Llosa.*

(Narrador en _____)



La poesía es el eco de la melodía del universo en el corazón de los humanos.

Rabindranath Tagore. Filósofo y escritor indio.

