

Grado	Semana	Ficha
5°	11	1

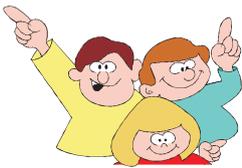
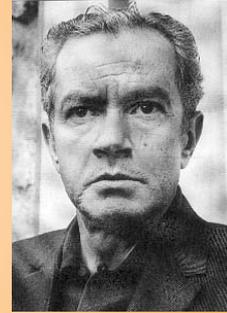
Exponentes de la Literatura del “boom”: Juan Rulfo y Guillermo Cabrera

1. Escucha lo siguiente.

Juan Rulfo

Jalisco 1918 - Ciudad de Méjico 1986

"Los problemas sociales se pueden plantear de una manera artística. Es difícil evadir de una obra el problema social..."



- ◆ Fue bautizado con el nombre de **Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno**. Novelista y cuentista mejicano.
- ◆ Escribió **El llano en llamas** (cuentos, 1953) y **Pedro Páramo** (novela, 1955) obras traducidas a todos los idiomas. Realizó diversos oficios, hizo guiones de cine.
- ◆ Obtiene varios premios, entre ellos el **Príncipe de Asturias**, (1983).
- ◆ Su obra es considerada del **realismo mágico**.

2. Realiza las predicciones que se indican sobre el siguiente título:

Nos han dado la tierra

¿Qué nos sugiere este título?

Escribe dos posibilidades.

Que han entregado tierras a un grupo de hombres que reclamaban...

¿Cómo es ese lugar?

Describe brevemente ese lugar.

Nos entregaron la tierra que estaba en las faldas de unos cerros, en la parte más llana, unos árboles secos rodeaban...

¿A quiénes se les entregó la tierra y cómo llegaron al lugar?

A los dirigentes de una comunidad que se llamaban...



Lee el siguiente fragmento de **“Nos han dado la tierra”** de Juan Rulfo.

“Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrar de los perros. Uno ha creído a veces, en medio de este camino sin orillas, que nada habría después; que no se podría encontrar nada al otro lado, al final de esta llanura rajada de grietas y de arroyos secos. Pero sí, hay algo. Hay un pueblo. Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor del humo, y se saborea ese olor de la gente como si fuera una esperanza.

Pero el pueblo está todavía muy allá. Es el viento el que lo acerca. Hemos venido caminando desde el amanecer. Ahorita son algo así como las cuatro de la tarde. Alguien se asoma al cielo, estira los ojos hacia donde está colgado el sol y dice:

- Son como las cuatro de la tarde.

Ese alguien es Melitón. Junto con él, vamos Faustino, Esteban y yo. Somos cuatro. Yo los cuento: dos adelante, otros dos atrás. Miro más atrás y no veo a nadie. Entonces me digo: "Somos cuatro".

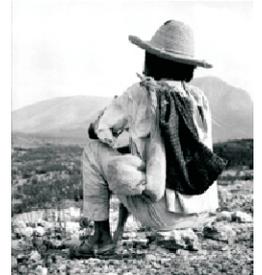
Hace rato, como a eso de las once, éramos veintitantos; pero puñito a puñito se han ido desperdigando hasta quedar nada más este nudo que somos nosotros.

Faustino dice:

- Puede que llueva.

Todos levantamos la cara y miramos una nube negra y pesada que pasa por encima de nuestras cabezas. Y pensamos: "Puede que sí."

No decimos lo que pensamos. Hace ya tiempo que se nos acabaron las ganas de hablar..."



3. Escribe la letra que corresponda entre los paréntesis según la interpretación de las expresiones connotativas del texto.

- a) Se **saborea ese olor de la gente** como si fuera una esperanza. () Mirando hacia el cielo aún se encuentra el Sol.
- b) Alguien **se asoma al cielo, estira los ojos** hacia donde **está colgado el sol**. () Al fin se percibe, muy de cerca, la presencia de gente.
- c) El pueblo está todavía muy allá. **Es el viento el que lo acerca**. () Poco a poco se han ido retirando.
- d) **Puñito a puñito** se han ido desperdigando. () Pese a que el pueblo, aún está lejos se tiene la sensación que estamos por llegar.

4. Completa la siguiente trama narrativa según el texto **“Nos han dado la tierra”**.

Salimos rumbo a las tierras que nos dieron y luego de un largo caminar oímos _____, sentimos que algo había al otro lado. Al final de _____ había _____ ¡Al fin encontraremos gente!

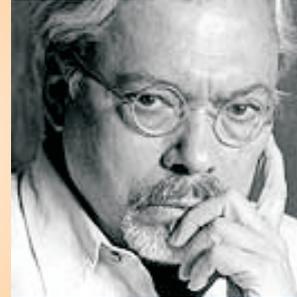
Fuimos muchos los que empezamos esta larga caminata, ahora sólo quedamos _____, las nubes pasan por encima de nuestras cabezas, aún no llegamos.



Alberto Cabrera Infante

Gibara-Cuba, 1929 - Londres 2005

“En realidad, yo presto más atención a cómo suena cuando se lee que a cómo se ve cuando se escribe”.



- ◆ Nació en Cuba. En 1941 emigró a La Habana con sus padres y seis años después comenzó a escribir.
- ◆ En 1965, al año siguiente de ganar el Premio Biblioteca Breve, rompió con el régimen de Fidel Castro y terminó instalándose en Londres, ciudad en la que residió hasta su muerte.
- ◆ Sus obras: Así en la paz como en la guerra (1960), Tres tristes tigres (1967) La Habana para un infante difunto (1979), Exorcismos de esti(l)o (1976)

VOCABULARIO

Craso.- Indisculpable.

Monologuista.- El que reflexiona en voz alta y a solas.

Taquígrafo.- El que escribe de prisa cuando se habla, por medio de signos o abreviaturas.

Hablar como Dios manda

“Dicen que el idioma español se creó para poder hablar con Dios. Craso error. El español es un idioma para conversar. Además, con Dios no se conversa: a Dios se le oye porque es un monologuista. Lo que más se puede es oírlo y luego anotarlo, como en las Tablas de la Ley, en que Moisés fue su taquígrafo”.



Rincón ortográfico

Partición de palabras al final del renglón.

Caso 1	Caso 2
<i>Las vocales contiguas (una al lado de otra) no pueden separarse en renglones distintos si forman diptongo o triptongo, ni siquiera si lleva una “h” intermedia. Ejemplos:</i>	<i>Las vocales contiguas en hiato no pueden separarse en renglones distintos a no ser que se intercale entre ellas una “h”.</i>
◆ ^{Diptongo} Cambiaba → <u>cambia-</u> ✓ <u>ba</u> No así: <u>cambi-</u> ✗ <u>aba</u>	◆ ^{Hiato} Mareado → <u>mare-</u> ✓ <u>do</u> No así: <u>mare-</u> ✗ <u>ado</u>
◆ Ahumado → <u>ahu-</u> ✓ <u>mado</u> No así: <u>a-</u> ✗ <u>humado</u>	◆ Vahído → <u>va-</u> ✓ <u>hído.</u> No así: <u>vahí-</u> ✗ <u>do</u>

5. En las siguientes palabras se han cometido errores en la separación silábica. Corrígelos.

- a) De -sa - hu - ci - o _____
- b) cons - tan - ci - a _____
- c) co - he - cho _____
- d) al - mo - ha -da _____
- e) des - hi - dra - tar _____



Hazlo TÚ mismo

Imagina que encuentras estas palabras al final del renglón ¿De cuántas formas puedes dividir las?

- a) Descuido : _____
- b) Huida : _____
- c) Aumento : _____
- d) Apatía : _____
- e) Zanahoria : _____
- f) Denuesto : _____



El hombre que ha empezado a vivir seriamente por dentro, empieza a vivir más sencillamente por fuera.

Ernest Hemingway (1896-1961) Escritor estadounidense.

