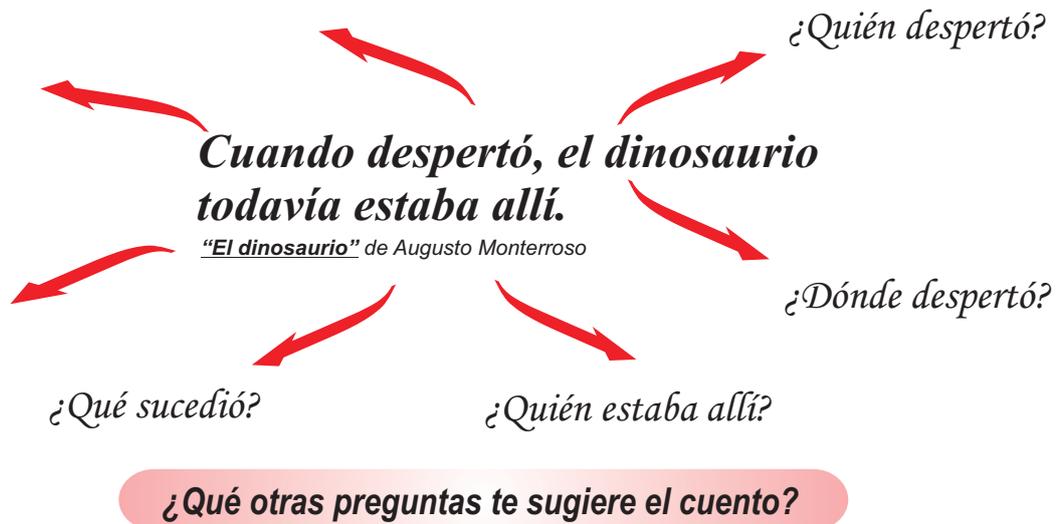


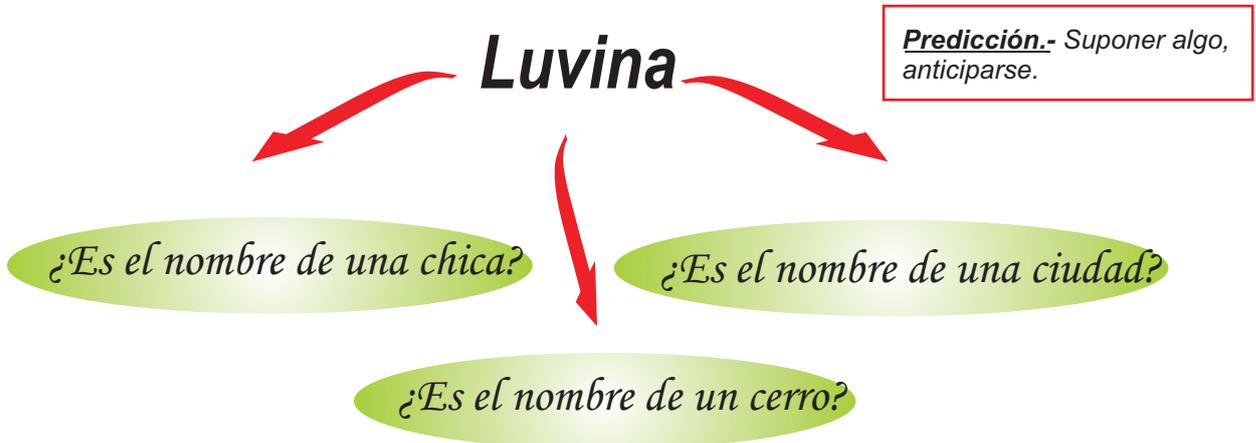
| Grado | Semana | Ficha |
|-------|--------|-------|
| 5° | 11 | 2 |

Exponentes de la Literatura del “boom”: Juan Rulfo y Guillermo Cabrera (Aplicación)

1. Escucha lo siguiente:



2. Realiza algunas predicciones teniendo en cuenta el siguiente título:



¿Qué nos sugiere este título? ¿Por qué? ¿Cómo te la/lo imaginas?



Lee el siguiente fragmento titulado "Luvina" de Juan Rulfo.

"De los cerros altos del sur, el de Luvina es el más alto y el más pedregoso. Está plagado de esa piedra gris con la que hacen la cal, pero en Luvina no hacen cal con ella ni le sacan ningún provecho. Allí la llaman piedra cruda, y la loma que sube hacia Luvina la nombran Cuesta de la Piedra Cruda. El aire y el sol se han encargado de desmenuzarla, de modo de que la tierra de por allí es blanca y brillante como si estuviera rociada siempre por el rocío del amanecer; aunque esto es un puro decir, porque en Luvina los días son tan fríos como las noches y el rocío se cuaja en el cielo antes que llegue a caer sobre la tierra.

...Y la tierra es empinada. Se desgaja por todos lados en barrancas hondas, de un fondo que se pierde tan lejano. Dicen los de Luvina que de aquellas barrancas suben los sueños; pero yo lo único que vi subir fue el viento, en tremolina, como si allá abajo lo hubieran encañonado en tubos de carrizo. Un viento que no deja crecer ni a las dulcamaras: esas plantitas tristes que apenas si pueden vivir un poco untadas en la tierra, agarradas con todas sus manos al despeñadero de los montes. Sólo a veces, allí donde hay un poco de sombra, escondido entre las piedras, florece el chicalote con sus amapolas blancas. Pero el chicalote pronto se marchita. Entonces uno lo oye rasguñando el aire con sus ramas espinosas, haciendo un ruido como el de un cuchillo sobre una piedra de afilar. "



Luvina. Cuento de El llano en llamas. Juan Rulfo



¿Coincidieron tus predicciones?

3. ¿Qué figuras literarias se encuentran en los siguientes textos?

a) Dicen los de Luvina que de aquellas barrancas **suben los sueños**.

personificación

b) Esas **plantitas tristes** que apenas si pueden vivir un poco untadas en la tierra.

c) Esas **plantitas...agarradas con todas sus manos** al despeñadero de los montes.

d) Florece el chicalote con sus amapolas blancas... entonces **uno lo oye rasguñando el aire** con sus ramas espinosas.

e) Entonces uno lo oye rasguñando el aire con sus ramas espinosas, haciendo un ruido **como** el de un cuchillo sobre una piedra de afilar.



Símil.- Consiste en expresar la semejanza entre dos cosas.

Hiperbole.- Consiste en exagerar lo que afirmamos.

Personificación.- Cuando se le atribuye a los seres animados (animales) o inanimados (cosas, objetos), cualidades propias del ser humano.



4. Contesta las siguientes preguntas sobre “Luvina”.

a) ¿Qué es Luvina?

b) ¿Qué caracteriza a Luvina? ¿Por qué?

c) ¿Qué no crece en Luvina? ¿Por qué?

d) ¿Qué florece en Luvina? ¿En qué parte?



Lee el siguiente texto de Guillermo Cabrera Infante.

HABLAR COMO DIOS MANDA

(Celebremos la conversación)

“...Los dos son cubanos y han estado conversando más alto que los madrileños que los rodean, que ya es un decir. Uno de los dos cubanos fue periodista poderoso, jefe de redacción pero en realidad director del Diario de la Marina, uno de los periódicos más antiguos del continente americano. El otro hombre es escritor, sobreviviente de profesión y **viajero sin brújula**. Son, de derecha a izquierda, Gastón Baquero y Enrique Labrador Ruiz que **charlan vida abajo**. Cuando se produce **un claro en la espesura de la conversación**, se oye un ruido inusitado: la **tasca** aplaude. Está todavía aplaudiendo a los dos cubanos que conversan. **Los oyeron como quien oye llover al principio**, después escucharon atentos, luego aplaudieron atronadores. Los madrileños, que saben de diálogos de tasca, reconocieron a los forasteros como lo que eran: **maestros de la conversación**. Los dos escritores conversaban alegres aunque recordaban su juventud en voz alta. Baquero es el primer poeta de Cuba, Labrador, como le llamaban todos **para invocar el sol de su conversación**, era un novelista famoso de Sudamérica. Los dos cubanos...recordaban el tiempo feliz en desgracia. Los dos amigos eran exiliados y lo único que les quedaba en la vida era su arte, en el que figuraba prominente, **la conversación**.”

Tasca.- Establecimiento público, de carácter popular donde se sirven bebidas y comidas.

De El Comercio 18/04/2004

5. Teniendo en cuenta el texto anterior interpreta los siguientes textos connotativos.

a) Viajero sin brújula: _____

b) Charlan vida abajo: _____

Conversar: “Una experiencia sin igual”.



6. En todos estos casos se ha cometido un error de separación de palabras al final del renglón. Corrígelos.

Ejemplo:

| | | |
|------|------|---|
| | toa- | ✓ |
| lla | pro- | x |
| híbe | | |

- a) Composición: composi-ción
- b) Selección : _____
- c) Perí-odo : _____
- d) Aére - o : aé-reo
- e) Desa- hucio : _____
- f) Cohí-be : _____
- g) Habí -a : _____



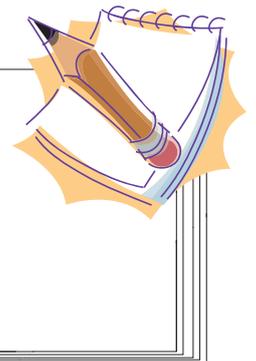
Hazlo TÚ mismo

Interpreta las expresiones connotativas que faltan en el texto "Hablar como Dios manda" de Guillermo Cabrera Infante que se encuentra en la página 3.

TU RETO PERSONAL

Continúa con el cuento de "El dinosaurio" de Augusto Monterroso.
 ♦ Para construir lo que falta del cuento ayúdate de las preguntas que se han planteado en la página 1.

Nota.- Remite tus trabajos a nuestras oficinas para leerlos en las emisiones radiales.



El hombre que ha empezado a vivir seriamente por dentro, empieza a vivir más sencillamente por fuera.

Ernest Hemingway (1896-1961) Escritor estadounidense.

