

Grado	Semana	Ficha
5°	13	1

## Poesía Hispanoamericana

### 1. Escucha lo siguiente:

**Ernesto Cardenal**

*Todo es poesía.  
Todo puede hacerse  
poesía.*



### Datos biográficos

Ernesto Cardenal nació el 20 de enero de 1925 en Granada, Nicaragua.

Sacerdote católico (uno de los más destacados religiosos de la teología de la liberación), político, escritor y poeta nicaragüense.

Combatió contra la dictadura del general Anastasio Somoza, siendo nombrado en 1979 ministro de Cultura por el régimen sandinista.

Entre sus obras destaca **Epigramas** (1961) que producto de varios enamoramientos de esa época lo inspiraron a escribir tan amorosos poemas. Su militancia política contra la dictadura de Somoza inspiró los epigramas políticos. Algunos de estos circularon en el extranjero y así fueron publicados por Neruda en LA GACETA DE CHILE.

### Lee el siguiente poema de Epigramas:

Al perderte yo a ti,  
tú y yo hemos perdido:

yo, porque tú eras  
lo que yo más amaba,

y tú, porque yo era  
el que te amaba más.

Pero de nosotros dos,  
tú pierdes más que yo:

porque yo podré  
amar a otras  
como te amaba a ti,

pero a ti nadie te amará  
como te amaba yo.

Muchachas que algún día  
leáis emocionadas estos versos

Y soñéis con un poeta

Sabed que yo los hice  
para una como vosotras

y que fue en vano.

**Observa que en el poema los versos 1 y 2 son concluyentes, es decir, el poema puede reducirse sólo a ellos.**

## 2. Del poema “Epigrama” de Ernesto Cardenal, responde:

a) ¿Por qué el poeta dice: “Pero de nosotros dos, tú pierdes más que yo:...”?

---

---

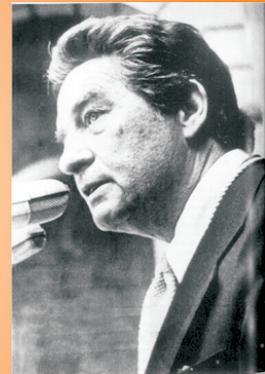
b) ¿Qué nos quiere decir el poeta con el verso: “y que fue en vano”. ?

---

---

### Octavio Paz

*Cada poema es único. En cada obra late,  
con mayor o menor grado, toda la poesía.  
Cada lector busca algo en el poema. Y no  
es insólito que lo encuentre: Ya lo llevaba  
dentro.*



### Datos biográficos

Octavio Paz nació en ciudad de Méjico el 31 de abril de 1914 .

Poeta y ensayista mexicano publica sus primeros poemas en la revista Barandal. Su primer libro, Luna silvestre, lo edita en 1933.

En 1990 obtiene el Premio Nobel de Literatura y publica: “La otra voz” y “Poesía de fin de siglo”; en 1993, “La llama doble” y “Amor y erotismo” y en 1995 “Vislumbres de la India”.

Recibió, entre muchos otros, el premio Cervantes (1981), el Internacional Menéndez Pelayo (1987) y el Príncipe de Asturias en 1993

Octavio Paz murió un 19 de abril de 1998

### LA POESÍA

*Llegas, silenciosa, secreta,  
y despiertas los furores, los goces,  
y esta angustia  
que enciende lo que toca  
y engendra en cada cosa  
una avidez sombría.*

.....  
*Llévame, solitaria,  
llévame entre los sueños,  
llévame, madre mía,  
despiértame del todo,  
hazme soñar tu sueño,  
unta mis ojos con aceite,  
para que al conocerte me conozca.*

#### VOCABULARIO

**Furor.**- Cólera, ira exaltada.

**Goce.**- Acción y efecto de gozar.

**Avidez.**- Ansia, codicia.

**Sombría.**- Lugar con poca luz.

**Unta.**- Aplica y extiende superficialmente aceite sobre algo.



### 3. Del poema “La poesía” de Octavio Paz, responde:

a) ¿De quién se habla en el poema?

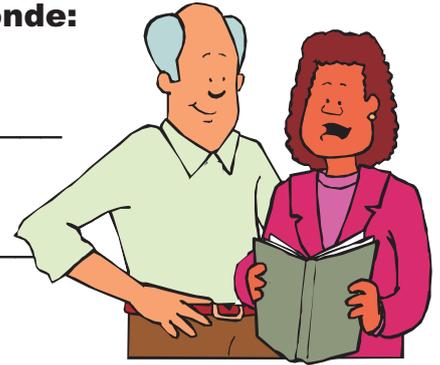
\_\_\_\_\_

b) ¿Qué figura literaria existe en el 1er. y 2do. verso?

\_\_\_\_\_

c) ¿De qué otras formas se refiere el poeta a la poesía?

\_\_\_\_\_



#### **Recuerda:**

La coma utilizada en los siguientes versos es la **VOCATIVA**.

Observa:

• “Llévame, **solitaria**, ..... → ‘**solitaria**’ es vocativo.

.....  
llévame, **madre mía**,...” → ‘**madre mía**’ es vocativo.

**Responde:** ¿A quién se refiere ‘**solitaria**’ y ‘**madre mía**’ en el poema?

\_\_\_\_\_

## Rincón ortográfico

### Palabras con acentuación diacrítica:

“**sólo**” y “**aún**”.

- ◆ Se tilda el “**sólo**” (**adverbio**) cuando se puede sustituir por “*solamente*”; siempre y cuando se preste a una interpretación ambigua, en otro caso es potestativa. Ejemplo:

✓ Yo estudio **sólo** cuando estoy en mi casa.

- ◆ Se usa sin tilde “solo” (**adjetivo masculino**), que significa “*no acompañado*”. Ejemplo:

✓ Me encuentro **solo** y sin compromiso.

- ◆ Se tilda el adverbio “**aún**” cuando significa “*todavía*”; no se tilda “**aun**” cuando significa “*hasta*”, “*incluso*”, “*también*”. Ejemplo:

✓ Está enfermo **aún**.

✓ Lo haré con tu ayuda y **aun** sin ella.



**4. Coloca la tilde diacrítica sobre las palabras “solo” y “aun” según creas conveniente.**

- a) Su sobrino **sólo** tiene tres años.  
(solamente)
- b) Como norma general escribiremos a un solo espacio.
- c) Solo estoy solo por las mañanas.
- e) Esto los pondrá **aún** más nerviosos.  
(todavía)
- f) Al escuchar tu nombre, aun recordaba los bellos momentos que pasaron.
- g) Aun estando enfermo se repuso y cantó.



Hazlo TÚ mismo

**Coloca la tilde diacrítica según creas conveniente sobre las palabras “solo” y “aun”.**

- El *solo* aprobó el examen.
- Mi hermano está *solo* en casa.
- Él se ha quedado *solo* en la defensa de su amigo.
- Ella trabaja *solo* por las tardes.
- Él come *solo* hamburguesas.
- Yo *solo* juego al tenis.
- *Aun* no ha llegado el cartero.
- *Aun* puedes comprar la entrada del cine.
- *Aun* lloviendo, salimos al campo.
- *Aun* sin estudiar, aprobé el examen.



**La poesía huye, a veces, de los libros para anidar extramuros, en la calle, en el silencio, en los sueños, en la piel, en los escombros...**

Joaquín Sabina. Cantautor y poeta español

