

Grado	Semana	Ficha
5°	15	1

Recordemos lo aprendido

1. Repasemos lo relacionado a las predicciones que se hacen a un texto partiendo del título:

Recuerda:

Predecir es suponer algo, es anticiparse al texto.

Realicemos las predicciones al siguiente título:

“No oyes ladrar a los perros”

◆ *Preguntémonos algunas cosas sobre el título:*

¿Qué nos sugiere?

¿Dónde están los perros?

¿Quiénes oyen ladrar a los perros?



◆ *Escribe 3 preguntas más al título.*

◆ *Responde las preguntas que se han formulado.*

- *“No oyes ladrar a los perros” nos da la idea de dos personas que están camino hacia un lugar y una de ellas le pregunta a la otra si ya escucho ladrar a los perros.*



Luego de haber realizados tus predicciones, lee el siguiente texto titulado “No oyes ladrar a los perros” de Juan Rulfo.

- Tú que vas allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte.
- No se ve nada.
- Ya debemos estar cerca.
- Sí, pero no se oye nada.
- Mira bien.
- No se ve nada.
- Pobre de ti, Ignacio.

La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo. Era una sola sombra, tambaleante. La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.

- Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fijate a ver si no oyes ladrar los perros. Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrasito del monte. Y desde qué horas que hemos dejado el monte. Acuérdate, Ignacio.
- Sí, pero no veo rastro de nada.
- Me estoy cansando.
- Bájame.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído desde entonces.

- ¿Cómo te sientes?
- Mal.

Hablaba poco. Cada vez menos. En ratos parecía dormir. En ratos parecía tener frío. Temblaba. Sabía cuándo le agarraba a su hijo el temblor por las sacudidas que le daba, y porque los pies se le encajaban en los ijares como espuelas. Luego las manos del hijo, que traía trabadas en su pescuezo, le zarandearan la cabeza como si fuera una sonaja. Él apretaba los dientes para no morderse la lengua y cuando acababa aquello le preguntaba:

- ¿Te duele mucho?
- Algo — contestaba él.

¿Coincidieron tus predicciones con el texto?

2. Contesta las siguientes preguntas sobre el texto anterior.

a) ¿Qué significa la siguiente expresión connotativa:

“La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo”.

VOCABULARIO DEL TEXTO

Llamarada.- Llama que se levanta del fuego y se apaga pronto.

Reculando.- Retrocediendo.

Ijares.- Parte del cuerpo que se encuentra entre las costillas falsas y los huesos de las caderas.

Zarandear.- Mover con violencia.

b) ¿Qué relación existe entre el viejo e Ignacio? ¿Hacia dónde lo llevaba? ¿Para qué? ¿Por qué lo llevaba?



Repasemos lo relacionado al teatro en el Perú

El teatro en el Perú

<p><i>Felipe Pardo y Aliaga</i> <i>Corriente Costumbrista</i> <i>1821 - 1840</i> <i>Tetro moralizador y de ambientes elegantes</i></p>	<p><i>Manuel Asencio Segura</i> <i>Corriente Costumbrista</i> <i>1821 - 1840</i> <i>Uso de un lenguaje lleno de peruanismos.</i> <i>Opta por lo popular y campechano</i></p>	<p><i>Sebastián Salazar Bondy</i> <i>Renueva la dramaturgia peruana</i> <i>En 1951</i></p> <div style="background-color: #f08080; width: 100%; height: 20px; margin-top: 5px;"></div>	<p><i>Enrique Solari Swayne</i> <i>En 1948</i></p> <div style="background-color: #f08080; width: 100%; height: 20px; margin-top: 5px;"></div>
--	--	---	---

◆ **Otros dramaturgos en el Perú:** Leonidas Yerovi (mediados XIX) Manuel Beltroy (1939), Margarita Xirgu, Percy Gibson, Juan Ríos, Bernardo Roca Rey (1940).

◆ **Centros de difusión del teatro:** Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Pontificia Universidad Católica y la Asociación de Artistas Aficionados.

3. Completa los espacios en blanco.

- a) El teatro es un género literario, inicialmente conocido como género _____ , que a través de su representación nos muestra pasajes de la vida humana. La expresión natural de este género es el _____ .
- b) Si los episodios o acontecimientos tienen un desenlace triste es una _____ , si predomina lo cómico con un desenlace feliz es una _____ y si se combina ambos con un desenlace armónico es un _____ .
- c) Los elementos del teatro son: _____ , _____ , y _____ .

Sabías que...

En la década de los 60 y 70 surge el Teatro de la Calle que se instala en la Plaza San Martín y el pionero de este escenario fue el recordado Jorge Acuña.

El Perú había entrado a los años 70, y llegaron nuevas formas y tendencias, con historias frescas y vitales que renovaron el teatro en el Perú.



¿Cómo se parten o se separan las palabras al final del renglón?

◇ <i>Cuando forman diptongo</i>	➔	<i>Pau- sa</i>	<i>A<u>h</u>- mado</i>
◇ <i>Cuando forman hiato</i>	➔	<i>Planea- bamos</i>	<i>Va- <u>h</u>ido</i>
◇ <i>Cuando las palabras están compuestas por prefijos</i>	➔	<i>Des- leal</i>	<i>In- sensato</i>

4. Separa las siguientes palabras de todas las formas que creas conveniente como si estuvieran al final del renglón.

- a) Inconstante _____
- b) Desnaturalizado _____
- c) Reorganizador _____
- d) Paisana _____
- e) Peruano _____
- f) Aeropuerto _____
- g) Pensamiento _____



La amistad sólo podía tener lugar a través del desarrollo del respeto mutuo y dentro de un espíritu de sinceridad.

Tenzin Gyatzo. El Dalai Lama, líder espiritual del Tibet.

