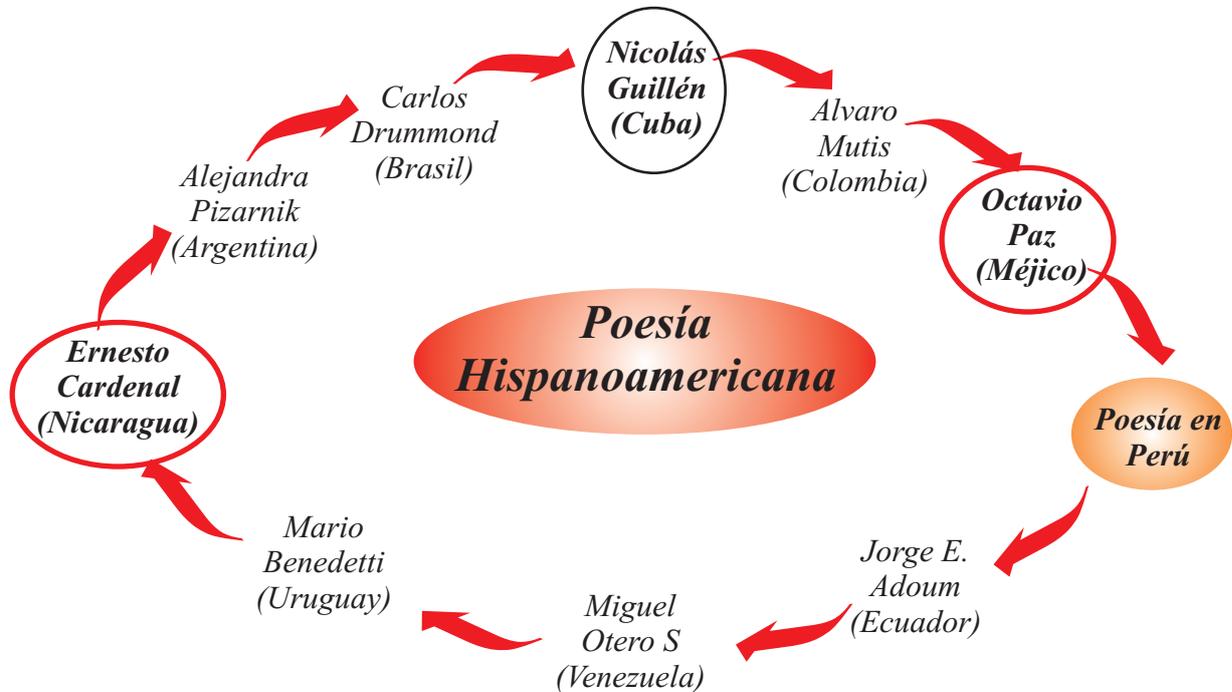


Grado	Semana	Ficha
5°	15	2

Recordemos lo aprendido (2da Parte)

1. Recuerda:



2. Lee los siguientes versos de Ernesto Cardenal y luego responde:

Oración por Marilyn Monroe

Señor
recibe a esta muchacha conocida en toda la Tierra con el nombre de Marilyn Monroe,
aunque ése no era su verdadero nombre
(pero Tú conoces su verdadero nombre, el de la huerfanita violada a los 9 años
y la empleadita de tienda que a los 16 se había querido matar)
y que ahora se presenta ante Ti sin ningún maquillaje
sin su Agente de Prensa
sin fotografías y sin firmar autógrafos...

Los versos no riman, y la medida de los versos no es la misma en todos los versos. A esta forma de escribir se le llama verso libre.

- a) ¿Cuál es la invocación que hace el autor a Dios?
¿Por qué?

- b) ¿Cuál es la idea común acerca de Dios? ¿Cuál es la idea que nos quiere transmitir el autor?



Lee el siguiente poema de Octavio Paz:

DOS CUERPOS

*Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos olas
y la noche es océano.*

*Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos piedras
y la noche desierto.*

(...)

*Dos cuerpos frente a frente
son a veces navajas
y la noche relámpago*

(...)



3. Define brevemente:

¿Cómo son...?

- a) Las olas _____
- b) El océano _____
- c) Las piedras _____
- d) El desierto _____
- e) La navaja _____
- f) El relámpago _____

4. Interpreta las tres estrofas del poema “Dos cuerpos”.

Compara:

- a) Dos personas con la primera estrofa:

- b) Dos personas con la segunda estrofa:

- c) Dos personas con la tercera estrofa:



Recuerda y luego contesta:

La tradición oral en el Perú

En la **Cultura Inca** la tradición oral estuvo constituida por los mitos y leyendas transmitidos a lo largo de las generaciones, y no obstante haber alcanzado un notable desarrollo en las ciencias, la arquitectura, las artes, la agricultura y la filosofía; la cultura Inca careció de una escritura. Aunque llegaron a desarrollar los misteriosos Quipus, la cultura andina fue eminentemente oral.

En el siglo XVI, con la conquista española, llegaría la escritura, la religión católica y un idioma nuevo. Sin embargo, y no obstante los 5 siglos transcurridos y el advenimiento de los medios audiovisuales y el internet, la tradición oral andina ha sobrevivido, y los cuentos, leyendas, mitos y relatos de la antigüedad se siguen transmitiendo de padres a hijos, principalmente en los idiomas nativos: quechua y aymara.



¿Que mitos, leyendas o narraciones que provienen desde la época de los incas llegan hasta nuestros días?

Recuerda:

La acentuación diacrítica de los adverbios “sólo” y “aún”

<i>sólo</i>	<i>solo</i>	<i>aún</i>	<i>aun</i>
<i>Adverbio “solamente”</i>	<i>Adjetivo masculino</i>	<i>Adverbio “todavía”</i>	<i>Hasta, incluso, también</i>

5. Coloca la tilde diacrítica a las palabras que lo requieran

- El acercamiento de Marte a la Tierra *solo* verá durante la madrugada.
- Aun* es muy temprano para que te retires del trabajo.
- Casi siempre lo encontrarás *solo*, *aun* en los recreos.
- Lleven *solo* equipaje para cuatro días.
- Han pasado meses desde que no te veo, pero *aun* sigo amándote.
- Fue tal el ruido que ocasionó la explosión, que *aun* los pueblos más alejados lo oyeron.

6. Sustituye las palabras todavía, incluso, hasta y también por las palabras “aún” y “aun”

- a) *Todavía* me quedan empanadas de carne.
(_____)
- b) Es una serie de televisión muy buena que gusta a los niños y *también* a los más grandes.
(_____)
- c) Los pasajes estaban agotados *incluso* los de asiento preferencial.
(_____)
- d) Cantaron y bailaron *hasta* la madrugada.
(_____)
- e) La esperaban todos los amigos con mucho entusiasmo, *incluso* su enamorado.
(_____)



La amistad sólo podía tener lugar a través del desarrollo del respeto mutuo y dentro de un espíritu de sinceridad.

Tenzin Gyatzo. El Dalai Lama, líder espiritual del Tibet.

