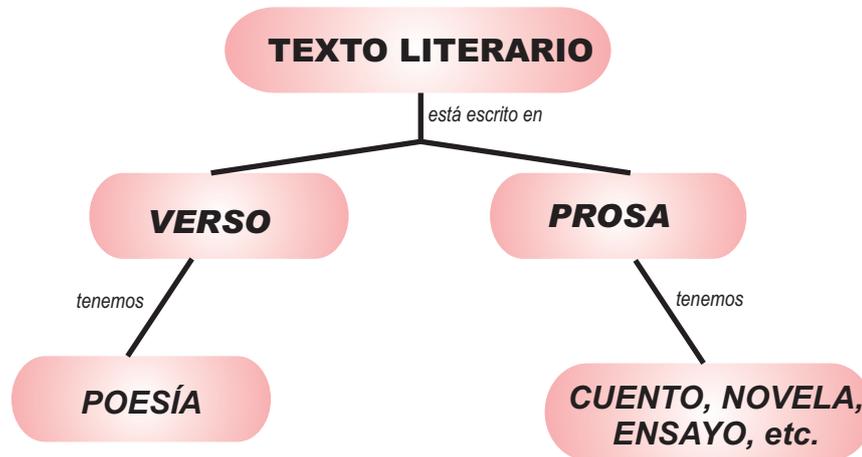


Aprendamos a interpretar un texto literario en verso

1. Recuerda lo siguiente



La pregunta

- ① Amor, una pregunta
te ha destrozado.
*Yo he regresado a ti
desde la incertidumbre con espinas.*
- ⑤ Te quiero recta como
la espada o el camino.
*Pero te empeñas
en guardar un recodo
de sombra que no quiero.*
- ⑩ Amor mío,
compréndeme,
te quiero toda,
de ojos a pies, a uñas,
por dentro,
- ⑮ toda la claridad, la que guardabas.
*Soy yo, amor mío,
quien golpea tu puerta.
No es el fantasma, no es
el que antes se detuvo
en tu ventana.
Yo echo la puerta abajo:
yo entro en toda tu vida:
vengo a vivir en tu alma:
tú no puedes conmigo.*

Pablo Neruda

Analicemos la estructura externa del poema

- ◇ Lectura del poema
- ◇ ¿Las estrofas del poema tienen la misma cantidad de versos?
- ◇ ¿Riman los versos del poema? ¿Por qué?
- ◇ ¿Las sílabas métricas entre uno y otro verso coinciden?

VOCABULARIO

Incertidumbre.- Falta de certeza, Sin. duda
Recodo.- Ángulo o revuelta que forman las calles, caminos, ríos, etc., torciendo notablemente la dirección que traían.

El verso libre es la forma de expresión poética que se caracteriza por su alejamiento intencionado de las pautas de rima y métrica.

Analicemos la estructura interna del poema



**Pablo Neruda
(1904-1973)**

A) Determinación del tema.

- ◊ La pregunta que nos ayudará a determinar el tema es:
¿Cuál es el tema del poema? o ¿De qué trata el poema?

El tema del poema es:

La desesperación del poeta por hacer comprender a su amada que ella sólo podrá ser de él, pidiéndole que lo deje entrar en su vida.

- ◊ ¿Cuáles son los versos o estrofas que apoyan el tema del poema?

La estrofa 2 (versos 3,4)

La estrofa 4 (versos...)

B) Los recursos estilísticos o figuras literarias.

- ◊ **SÍMIL O COMPARACIÓN:** expresa semejanza entre dos cosas. Ejemplo:

“Te quiero *recta como la espada o el camino.*”

En los versos encontramos dos comparaciones:

Te quiero recta como...

Recuerda

Los recursos estilísticos o figuras literarias son utilizadas por el autor con el fin de hacer más expresiva su composición.



- ◊ **HIPÉRBOLE:** consiste en exagerar lo que afirmamos, motivados por un sentimiento intenso. Ejemplo:

“Amor, *una pregunta te ha destrozado*”

Encontramos otra hipérbole en el poema en:

“Por qué se me vendrá todo el amor de golpe cuando me siento triste, y te siento lejana ...”
(Pablo Neruda)

2. En los versos del poema encontramos otras hipérboles. ¡Escríbelas!

E
s
t
r
o
f
a

4



E
s
t
r
o
f
a

6

C) El lenguaje connotativo de los versos.

◇ Por qué el poeta dice:

- “Yo he regresado a ti desde la **incertidumbre con espinas.**”

La incertidumbre para el poeta es la duda llena de obstáculos, que duele, que es dura y difícil de soportar.

“He regresado a ti desde la **duda más dolorosa , dura y difícil.**”

- “Soy yo, amor mío, **quien golpea tu puerta.**”

Quien está cerca a la amada, quien tiene para dar mucho amor, quien quiere entrar en el corazón de la amada.

“Soy yo, amor mío, **quien quiere entrar en tu corazón.**”

3. Interpreta el lenguaje connotativo de los siguientes versos del poema “La pregunta”

a) “No es el fantasma, no es / el que antes se detuvo / en tu ventana.”

El poeta ya no es aquella persona...

b) “te quiero toda,... / por dentro, / toda la claridad, la que guardabas.”

El poeta quiere a su amada no sólo por...

Conclusiones y apreciación personal



- ◆ El poema **“La pregunta”** de Pablo Neruda que tiene como tema principal *la desesperación del poeta por el amor que siente por su amada*, nos muestra el grado de sufrimiento que se puede sentir ante el amor.
- ◆ Ese sufrimiento no es una situación que nos ocurre de la misma manera a todos, sino es un estado de ánimo ante la desesperación, tal vez, de no ser correspondido.
- ◆ En el poema no se hace ninguna pregunta, sin embargo, se puede decir que existe una pregunta no formulada por la desesperación que muestra el poeta al no querer escuchar una negativa: **¿ME AMAS?**



Hazlo TÚ mismo

1. **Escribe tu apreciación personal sobre el poema “La pregunta” de Pablo Neruda**
2. **Interpreta el lenguaje connotativo de los siguientes versos.**

- a) *Te quiero recta como
la espada o el camino.*
- b) *Yo echo la puerta abajo:
yo entro en toda tu vida:
vengo a vivir en tu alma:
tú no puedes conmigo.*



Sin democracia la libertad es una quimera.

Octavio Paz (1914-1998) Poeta y ensayista mexicano.

