

Grado	Semana	Ficha
5°	7	1

Aprendamos a interpretar un texto literario en prosa

1. Escucha lo siguiente



La ciudad y los perros (fragmento)

"- Cuatro- dijo Javier.

Los rostros se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto, a través de escasas partículas limpias de vidrio; el pelo había desaparecido para todos, salvo para Porfirio Cava. Los dados estaban quietos, marcaban tres y uno, su blancura contrastaba con el suelo sucio.

- Cuatro -repitió el Jaguar- ¿Quién?

- Yo -murmuró Cava- Dije cuatro.

- Apúrate -replicó el Jaguar- Ya sabes el segundo de la izquierda.

Cava sintió frío. Los baños estaban al fondo de las cuadras, separados de ellas por una delgada puerta de madera, y no tenían ventanas. En años anteriores, el invierno sólo llegaba al dormitorio de los cadetes, colándose por los vidrios rotos y las rendijas; pero este año era agresivo y casi ningún rincón del colegio se libraba del viento, que, en las noches, conseguía penetrar hasta en los baños, disipar la hediondez acumulada durante el día y destruir su atmósfera tibia. Pero Cava había nacido y vivido en la sierra, estaba acostumbrado al invierno: era el miedo lo que erizaba su piel. "

(Mario Vargas Llosa)

1. Etapa previa: Lectura comprensiva y localización del texto

Vocabulario

Rendija.- Hendidura por donde puede entrar la luz y el aire exteriores.

Disipar.- Evaporarse, esparcir, desvanecer.

Hediondez.- Mal olor.

Erizaba.- Ponerse rígido, como las púas del erizo.



La comprensión del texto

La etapa previa a cualquier comentario consiste en realizar una lectura que nos permita entender el texto completo. En esta fase será necesario utilizar el diccionario.

La localización del texto

Localizar el texto nos lleva a identificar algunos datos del autor:

- ◆ Biografía del autor, sus obras, fechas importantes en su producción literaria, entre otros.
- ◆ Relación del texto con su contexto histórico.
- ◆ Características generales de la época, movimiento literario al que pertenece el texto.
- ◆ Características de la personalidad del autor que se reflejan en el texto.
- ◆ Situación del fragmento que analizaremos respecto a la totalidad de la obra.

2. Localiza algunos aspectos externos del fragmento “La ciudad y los perros”

◊ Título de la obra: _____

◊ Autor: _____



◊ Datos sobre la vida del autor:

Escritor peruano, nació el 28 de marzo de 1936 en la ciudad de Arequipa. Viaja a Bolivia donde pasa los 10 primeros años de su vida, luego vuelve al Perú y estudia en Piura hasta su ingreso al Colegio Militar Leoncio Prado que lo motivaría años más tarde a escribir la novela “La ciudad y los perros”.

Su obra literaria data desde 1959; ha recibido muchas distinciones, pero las más importantes fueron los premios: **Rómulo Gallegos** y **Príncipe de Asturias**.

◊ Corriente Literaria

La obra analizada pertenece al **vanguardismo de la literatura contemporánea**. Es una novela que se encuadra dentro del movimiento del BOOM de la literatura latinoamericana, que se hizo fuerte en la década de los 60.

Junto con Gabriel García Márquez (GABO, Nóbel 1982) y Julio Cortázar, formó parte del Boom latinoamericano en la Literatura.

◊ ¿A qué género y subgénero literario pertenece la novela “La ciudad y los perros”?:

Género: _____ *y subgénero:* _____

2. Análisis del contenido



En esta fase debemos conocer el argumento y el tema o idea central.

◊ Para hallar el **argumento** preguntaremos:

¿Qué ocurre?

◊ Para delimitar el **tema** preguntaremos:

¿Sobre qué trata el texto? o ¿Cuál es la idea básica que ha querido transmitir el autor?

Además nos preguntaremos sobre la forma como está estructurada la obra (**esquema del desarrollo de la obra**: introducción, desarrollo, clímax y desenlace; **tipo de narrador**: tercera persona, segunda persona y primera persona).

3. Teniendo en cuenta algunos datos específicos que proporciona el fragmento de “La ciudad y los perros”, contesta:

a) ¿Dónde ocurren los hechos?

b) ¿Qué ocurre?

(continúa...)

c) ¿Qué idea básica nos quiere transmitir el autor del texto?

Sobre el narrador

RECUERDA

El narrador en la Literatura

Tercera persona (omnisciente): el narrador describe todo lo que los personajes ven, sienten, oyen... y los hechos que no han sido presenciados por ningún personaje.

Primera persona (central): El narrador adopta el punto de vista del protagonista que cuenta su historia en primera persona.

Segunda persona: El narrador habla en segunda persona en donde se produce un diálogo-monólogo del protagonista consigo mismo.

Ejemplos:

Narrador en tercera persona

*“Los rostros se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto, a través de escasas partículas limpias de vidrio; **el pelo había desaparecido para todos...**”*

Narrador en primera persona

*“**Nuestros rostros** se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto, a través de escasas partículas limpias de vidrio; **el pelo nos había desaparecido a todos...**”*

Narrador en segunda persona

*“**Tu rostro y el mío** se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto, a través de escasas partículas limpias de vidrio; **tu pelo había desaparecido así como el de todos...**”*

4. ¿Qué tipo de narrador presenta el fragmento de la novela **“La ciudad y los perros”**?

Cambia el siguiente texto a primera y segunda persona:

“En años anteriores, el invierno sólo llegaba al dormitorio de los cadetes, colándose por los vidrios rotos y las rendijas...”

“Así como el estudio de la música sólo puede realizarse oyendo obras musicales, el de la literatura sólo puede hacerse leyendo obras literarias. Suele ser creencia general que para “saber literatura” basta conocer la historia literaria, Esto es tan erróneo como pretender que se entiende de pintura sabiendo dónde y cuándo nacieron los grandes pintores, y conociendo los títulos de sus cuadros, pero no los cuadros mismos.

Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón. *Cómo se comenta un texto literario.*



3. Análisis de la forma



En esta parte nos preguntaremos:

- ◇ ¿Cómo es el lenguaje que presenta el texto? ¿es sencillo? ¿Hace uso de expresiones complejas y complicadas?
- ◇ ¿Existen expresiones connotativas en el texto? Ejemplos:

- “Los rostros se suavizaron en el resplandor...”
- “...el pelo había desaparecido para todos ...”

4. Conclusiones y apreciación personal

- ◇ Las siguientes preguntas pueden ayudar en esta parte:
¿Qué mensajes o valores podemos extraer de la obra? ¿Qué parte(s) de la obra te impresionaron?

Apreciación personal:

Esta novela nos desnuda el alma de un Vargas Llosa joven, marcado por una experiencia militar que nunca deseó. La novela en su conjunto es un testimonio de su desacuerdo con el mundo.



Hazlo TÚ mismo

Explica las siguientes expresiones connotativas:

- “Los rostros se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto...”
- “...el pelo había desaparecido para todos...”



La dictadura se presenta acorazada porque ha de vencer. La democracia se presenta desnuda porque ha de convencer.

Antonio Gala. Dramaturgo, poeta y novelista español

