

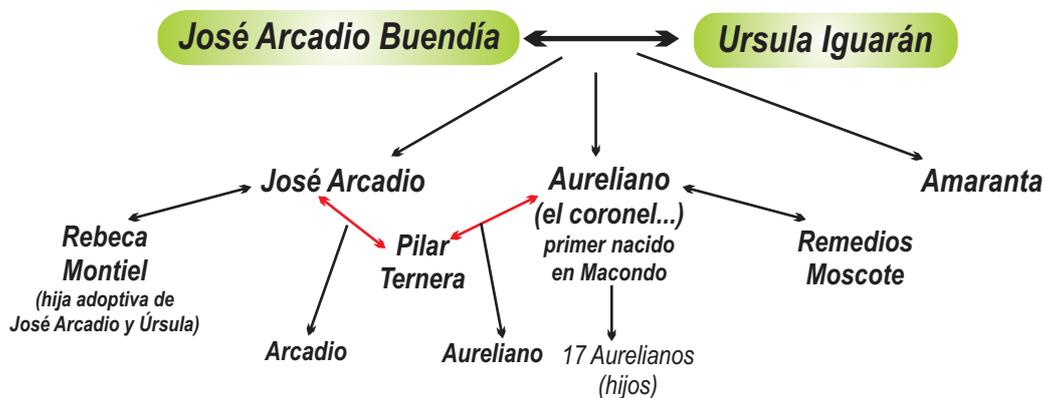
| Grado | Semana | Ficha |
|-------|--------|-------|
| 5°    | 9      | 2     |

## El “boom” de la Literatura Latinoamericana (Aplicación)

### 1. Escucha lo siguiente

Genealogía de la primera y segunda generación de la familia Buendía en *Cien años de soledad*.

**Genealogía.**- Serie de progenitores y ascendientes de cada persona.



### 2. Lee el siguiente texto y luego realiza la ficha de personaje para José Arcadio Buendía y Ursula Iguarán.

“Al principio, José Arcadio Buendía era una especie de patriarca juvenil, que daba instrucciones para la siembra y consejos para la crianza de niños y animales, y colaboraba con todos, aun en el trabajo físico, para la buena marcha de la comunidad. Puesto que su casa fue desde el primer momento la mejor de la aldea, las otras fueron arregladas a su imagen y semejanza. Tenía una salita amplia y bien iluminada, un comedor en forma de terraza con flores de colores alegres y un dormitorio, un patio con un castaño gigantesco, un huerto bien plantado y un corral donde vivían en comunidad pacífica los chivos, los cerdos y las gallinas. Los únicos animales prohibidos no sólo en la casa, sino en todo el poblado, eran los gallos de pelea.

La laboriosidad de Úrsula andaba a la par con la de su marido. Activa, menuda, severa, aquella mujer de nervios inquebrantables, a quien en ningún momento de su vida se la oyó cantar, parecía estar en todas partes desde el amanecer hasta muy entrada la noche, siempre perseguida por el suave susurro de sus pollerines de olán. Gracias a ella, los pisos de tierra golpeada, los muros de barro sin encalar, los rústicos muebles de madera contruidos por ellos mismos estaban siempre limpios, y los viejos arcones donde se guardaba la ropa exhalaban un tibio olor de albahaca.

José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto...”

## Ficha de personaje: José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán

◆ Nombre del personaje:  
José Arcadio Buendía

◆ Edad: \_\_\_\_\_

◆ Descripción: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

◆ Características especiales: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

◆ Nombre del personaje:  
Úrsula Iguarán

◆ Edad: \_\_\_\_\_

◆ Descripción: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

◆ Características especiales: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## El empleo de figuras literarias en Cien años de soledad.

### La hipérbole y la personificación.

#### RECUERDA:

**HIPÉRBOLE.-** Consiste en exagerar lo que afirmamos, motivados por un sentimiento intenso.

**PERSONIFICACIÓN.-** Cuando se atribuye a los seres animados (animales) o inanimados (cosas, objetos), cualidades propias del ser humano.

### Lee el siguiente fragmento de la novela *Cien años de soledad*:

#### VOCABULARIO

- ◆ Desharrapado.- Andrajoso, roto, lleno de harapos.
- ◆ Barba montaraz.- Barba desordenada, propia de la gente que habita en los montes.
- ◆ Truculenta.- exagerada.
- ◆ Alquimista.- Antiguamente es el que hacía demostraciones de carácter esotérico.
- ◆ Anafe.- Hornillo portátil
- ◆ Crujir.- Hacer ruido, sonar.
- ◆ Estragado.- Causar estrago, asolado, devastado.

“Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarraigados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse...”

◆ **Observa la hipérbole:**



*“Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio”.*

Se exagera cuando se dice que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes (hornillos portátiles) se caían de su sitio por la influencia del imán.

◆ **Observa la personificación:**



*“...las maderas crujían por la **desesperación de los clavos y los tornillos** tratando de desenclavarse...”*

La ‘**desesperación**’ es una cualidad propia de la persona, sin embargo se le atribuye esta cualidad a los ‘**clavos**’ y ‘**tornillos**’.

**3. Reconoce hipérbolos y personificaciones en el siguiente texto y luego escríbelas.**

*“Para esa época, Melquíades había envejecido con una rapidez asombrosa. En sus primeros viajes parecía tener la misma edad de José Arcadio Buendía. Pero mientras éste conservaba su fuerza descomunal, que le permitía derribar un caballo agarrándolo por las orejas, el gitano parecía estragado por una dolencia tenaz...la muerte lo seguía a todas partes, husmeándole los pantalones, pero sin decidirse a darle el zarpazo final”.*

Hipérbole: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personificación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Contesta V o F según corresponda teniendo en cuenta la lectura de la página 1.**

- a) José Arcadio Buendía prohibió en todo Macondo la crianza de gallos..... ( )
- b) Las labores de Úrsula Iguarán estaban destinadas sólo al arreglo de la casa.. ( )
- c) Úrsula Iguarán, activa y menuda ella, compartía la mismas ganas de trabajar que las de su marido José Arcadio..... ( )
- d) Úrsula Iguarán y José Arcadio eran algo así como el Manco Cápac y Mama Occlo de la leyenda del Lago Titicaca..... ( )

**Anécdota**

*En agosto de 1966 “Gabo” y su esposa Mercedes fueron a la oficina de correos de San Ángel, Méjico para enviar los originales de “Cien años de soledad” a la editorial Sudamericana con sede en Buenos Aires. Era un paquete de 590 hojas escritas a máquina y a doble espacio en papel ordinario. El empleado de correos luego de pesar el paquete y sacar sus cálculos les dijo que eran ochenta y dos pesos. Ellos sólo tenían cincuenta y tres pesos.*



## 5. Coloca las comas y escribe los dos puntos donde creas conveniente.

- Asediada por los reporteros la actriz declaró “Esto es falso es un rumor infundado”.
- Según la receta para hacer esa pastel de manzanas necesitas harina huevos mantequilla azúcar canela y manzanas.
- Mejor decírselo de una vez, recuerda que según el dicho más vale vergüenza en cara que dolor del corazón.



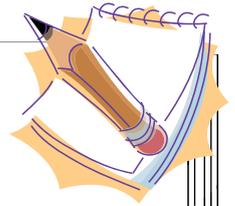
Hazlo TÚ mismo

**Elabora tu árbol genealógico iniciándolo por tus abuelos paternos y maternos.**

### TU RETO PERSONAL

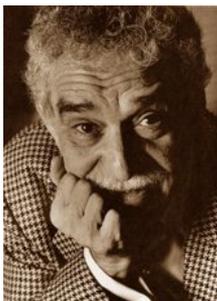
- ◆ **Realiza la descripción de una de las personas de tu árbol genealógico.**

*Nota.- Para esta actividad guíate de la descripción que hace Gabriel García Márquez de los personajes José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán.*



**Te amo para amarte y no para ser amado, puesto que nada me place tanto como verte a ti feliz.**

George Sand Escritora francesa.



### Un 'boom' en ventas

La novela *Cien años de soledad* de García Márquez vio la luz el 30 de mayo de 1967 en la Editorial Sudamericana de Buenos Aires. Ha sido traducida a más de 35 idiomas y se calcula que en los 36 años que duró su leyenda se vendieron más de 30 millones de ejemplares. Además de esto, en 1982 Gabriel García Márquez recibe el Premio Nobel de Literatura.

